

Ростовская область Тарасовский район х. Россошь
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Туроверо-Россошанская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей естественно- математического цикла Протокол № 1 от <u>27.08.2021 г.</u> Руководитель МО _____ (Будкова О.В.)	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Тимошенко Т.И. <u>27.08.2021 г.</u> _____ (Подпись)	ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета Протокол № 1 от <u>27.08.2021 г.</u> Председатель _____ В.Б. Тимошенко	УТВЕРЖДАЮ Директор _____ В.Б. Тимошенко. Приказ от 27.08.2021 г. № 101
--	--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Уровень общего образования, класс: основное общее, 7 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Учитель: Тимошенко В.Б.

Квалификационная категория: первая

2021-2022 учебный год

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена с учетом основных нормативных правовых документов:

Законов:

- Федерального Закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Областного закона от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

Программ:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).

Приказов:

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Туроверо-Россошанской основной общеобразовательной школы;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ;
- Положение о порядке утверждения и структуре рабочих программ учебных курсов (предметов) дисциплин (модулей) МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ;
- Учебный план МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на 2021-2022 учебный год;
- Годовой календарный учебный график МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на 2021-2022 учебный год;
- Разработана применительно к учебной программе Музыка : линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций.–М.: Просвещение, 2014. –104 с.;
- Учебник «Музыка - 7 класс, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М: Просвещение - 2019 г.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Основными формами организации учебного процесса являются групповые и коллективные, также возможны работа в парах и индивидуальная работа. Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря следующим видам деятельности:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на музыкальных инструментах;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевой пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Педагогические технологии, используемые при реализации системно - деятельностного подхода в обучении музыки

Информационно – коммуникационная технология

Технология развития критического мышления

Проектная технология

Технология развивающего обучения

Здоровьесберегающие технологии

Технология проблемного обучения

Игровые технологии

Технология интегрированного обучения

Педагогика сотрудничества

Традиционные технологии (классно-урочная система).

Место курса в учебном плане.

В учебном плане МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на изучение музыки в 7 классе основной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на **35 ч**. В 5 классе в соответствии с производственным календарём на 2021 – 2022 учебный год, **фактически в текущем учебном году курс будет реализован за 33 уч. часа** (23.02 праздничный день). Программный материал будет реализован полностью за счёт уплотнения материала.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Выпускник научится:

Выпускник научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;

- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении

РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№п/п	Тема раздела	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	УУД
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (15 часов)	«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль,	-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.	Обучающиеся учатся анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

		<p>хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Творческие работы учащихся.</p>		
2	<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (18 часов)</p>	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские</p>	<p>-Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. -Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений - Работают коллективно, в группе, работа в парах, индивидуальная.</p>	<p>Обучающиеся учатся аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.</p>

	<p>коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>		
Итого: 33 часа			

РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Количество часов на изучение раздела	Проверочные работы	Дата
1	Тема 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	15		

2	Тема 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18	Творческие работы учащихся	25.05
---	---	-----------	----------------------------	--------------

№ п/п	Тема раздела. Тема урока.	Домашнее задание	Виды контроля	Планируемая дата	Фактическая дата
1	<u>Тема 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</u> <u>15 часов</u> Классика и современность.	стр. 6	текущий	01.09	
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	стр. 8	текущий	08.09	
3	Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин».	стр. 12	текущий	15.09	
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера	стр. 18	текущий	22.09	
5	Опера «Князь Игорь. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	стр. 20	текущий	29.09	
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	стр. 26	текущий	06.10	
7	Героические образы в русской музыке.	стр. 30	текущий	13.10	
8	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	стр. 40	текущий	22.10	

9	Опера «Порги и Бесс».	стр. 42	текущий	27.10	
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	стр. 56	текущий	10.11	
11	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо	стр. 58	текущий	17.11	
12	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	стр. 60	текущий	24.11	
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение.	стр. 66	текущий	01.12	
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	стр. 70	текущий	08.12	
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	стр. 76	текущий	15.12	
16	<u>Тема 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 18 ч</u> Музыкальная драматургия - развитие музыки	стр. 84	текущий	22.12	
17	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	стр. 90	текущий	12.01	
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	стр. 92	текущий	19.01	
19	Транскрипция	стр. 94	текущий	26.01	
20	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	стр. 98	текущий	02.02	
21	Циклические формы инструментальной музыки.	стр. 100	текущий	09.02	
22	Соната. Соната. Сонатная форма.	стр. 102	текущий	16.02	
23	Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт.	стр. 104	текущий	02.03	

24	Симфоническая музыка. Жанр симфонии. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.	стр. 114, 136	текущий	09.03	
25	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	стр. 124	текущий	16.03	
26	Симфония № 5 П.Чайковского.	стр. 130	текущий	06.04	
27	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	стр. 132	текущий	13.04	
28	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	стр. 136	текущий	20.04	
29	Инструментальный концерт. Концерт для клавира с оркестром В.А Моцарта	стр. 138	текущий	27.04	
30	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	стр. 140	текущий	04.05	
31	«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	стр. 142	текущий	11.05	
32	Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер.	стр. 147	текущий	18.05	
33	Творческие работы учащихся. Урок-концерт		итоговый	25.05	

РАЗДЕЛ 5. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ и КИМы

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний:

- ✓ Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- ✓ Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- ✓ Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится: если

- ✓ присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- ✓ умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- ✓ проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится: если

- ✓ присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- ✓ проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- ✓ или умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

Отметка «3» ставится:

- ✓ проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- ✓ или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- ✓ или: проявление музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Отметка «2» — недопустима, так как она может погасить интерес обучающегося и соответственно его потребность в красоте и доброте.

Исследовательские проекты.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности

Метод проектов в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся — это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств умения учиться.

Начиная с 5 класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное исполнение песен, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео фильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга и др.

Полноценная реализация программы требует выявления специфики развития музыкальной культуры конкретного региона (народное и профессиональное музыкальное искусство, возможности изучения искусства различных религиозных конфессий, особенности музицирования и пр.), а также установления множественных связей с мировой музыкальной культурой.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- ✓ актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- ✓ полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- ✓ умение делать выводы и обобщения;
- ✓ самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- ✓ умение аргументировать собственную точку зрения;
- ✓ художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Тестирование.

На современном этапе при оценке знаний используется такая формы контроля, как тестирование.

Эти виды контроля можно использовать как раздаточный материал к определенному уроку, так и периодически (по этапам, по разделам).

Выполнение проверочных заданий целесообразно проводить после изучения больших разделов, или по итогам года.

Критерии оценок по результатам выполнения теста

Ошибки:

0-2 – «5» («отлично»)

3-5 – «4» («хорошо»)

6-9 – «3» («удовлетворительно»)