

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от <u>27.08.2021</u></p> <p>Руководитель МО _____</p>	<p>СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Тимошенко Т.И. <u>27.08.2021</u>г.</p> <p>_____ (Подпись)</p>	<p>ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета Протокол № 1 от <u>27.08.2021</u> г.</p> <p>Председатель _____ В.Б. Тимошенко</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор _____ В.Б. Тимошенко.</p> <p>Приказ от 27.08.2021 г. № 101</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### по русскому языку

**Уровень общего образования, класс:** основное общее, 8 класс

**Количество часов в неделю:** 3 часа

**Учитель:** Терновая Ю.С.

**2021-2022 учебный год**

## РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена с учетом основных нормативных правовых документов:

Законов:

- Федерального Закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Областного закона от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

Программ:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).

Приказов:

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Туроверо-Россошанской основной общеобразовательной школы;
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ;
- Положение о порядке утверждения и структуре рабочих программ учебных курсов (предметов) дисциплин (модулей) МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ;
- Учебный план МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на 2021-2022 учебный год;
- Годовой календарный учебный график МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на 2021-2022 учебный год;
- Разработана применительно к учебной программе Русский язык. 5-9 классы: авт.-сост. М.М. Разумовская, С.И. Львова. В.И. Капинос. В. В. Львов, Г.А. Богданова. Учебник «Русский язык» 8 класс .- 8-е изд., стереотипное., - М.: Дрофа. 2020 г.

**Курс русского языка 8 класса направлен на достижение следующих целей,** обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

**Цели обучения русскому языку:**

- **воспитание** уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка;
- **овладение** русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (умения формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию; проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; осуществлять информационную переработку текста и др.);
- **освоение знаний** об устройстве языковой системы и закономерностях ее функционирования, о стилистических ресурсах и основных нормах русского литературного языка;
- развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; овладение на этой основе культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объема используемых в речи грамматических средств;
- совершенствование **способности применять** приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни.

**Задачи обучения:**

- дать учащимся представление о роли языка в жизни общества, о языке как о развивающемся явлении, о его богатстве и выразительности;
- обеспечить усвоение определённого круга знаний из области синтаксиса, пунктуации, стилистики, орфоэпии, формирование умений применять эти знания на практике;
- развивать речь учащихся, обогащать их активный и пассивный словарный запас;
- способствовать формированию и совершенствованию умений и навыков грамотного владения устной и письменной речью.

## **Педагогические технологии, используемые при реализации системно - деятельностного подхода в обучении русскому языку**

Развивающие технологии:

- Игровые
- Технология интенсификации обучения на основе схемных моделей
- Технология развития критического мышления
- Технология проблемного обучения
- Дифференцированное обучение
- Информационно-коммуникативные технологии
- Коммуникативно-диалоговые

Личностно-ориентированные технологии:

- Проектное обучение
- Технология разноуровневого обучения
- Обучение в сотрудничестве
- Технология творческих мастерских
- Ситуативный диалог
- Здоровьесберегающие технологии

### **Место курса в учебном плане**

В учебном плане МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на изучение русского языка в 8 классе основной школы отводится по 3 ч в неделю. Данная программа рассчитана на **105 часов**, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации, но с учетом того, что 23.02, 08.03, 3.05 и 10.05 праздничные дни, программа составлена на **101 час**.

### **РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Личностные результаты** изучения русского языка. К ним относятся следующие убеждения и качества:

- осознание своей идентичности как гражданина многонациональной страны, объединенной одним языком общения - русским ;

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества через художественное слово русских писателей;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия своей страны и мира через тексты разных типов и стилей.

#### **Метапредметные** результаты изучения русского языка в основной школе:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность: учебную, общественную;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать тексты разных стилей, составлять простой и развернутый планы, тезисы, формулировать и обосновывать выводы и составлять собственный текст ), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
  - способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация.);
  - готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе; освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

#### Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

#### Познавательные УУД:

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).

- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.

Коммуникативные УУД:

Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

**Предметные результаты** изучения русского языка учащимися включают:

- понимание роли русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- осознание смысла понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;
- знание основных признаков разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- знание особенностей основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- знание признаков текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- знание основных единиц языка, их признаков;
- знание основных норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); норм речевого этикета;
- умение различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- умение определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- умение опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- умение объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;
- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему текста, основную, дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);

- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, выступление, письмо, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки; недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

При оценке **речевого оформления** сочинений и изложений учитывается:

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилиевое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ:**

**Выпускник научится:**

- определять основные функции языка; роль русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения; связь языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимать место родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- понимать базовые понятия лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их при знаки и особенности употребления в речи, коммуникативно-эстетические возможности лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- оперировать основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка; основными нормами русского литературного языка(орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, уместное употреблять языковые единицы;
- осознавать эстетическую функцию родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- оперировать метапредметными умениями и навыками и универсальными учебными действиями, предполагающими формирование и развитие умений обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы и т. п.; 3) функциональной грамотностью, способностью применять разные виды деятельности, чтобы самостоятельно получать новые знания и применять их в учебной, учебно-проектной деятельности; умениями использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе изучения;
- проводить различные виды анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения; многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- формировать навыки чтения текстов лингвистического содержания, а также способности строить рассуждения на лингвистическую тему.

### РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№п/ п	Тема раздела	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	УУД
1	<b>О языке и речи.</b>	Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка. Выдающиеся лингвисты: И. И. Срезневский. <b>Культура речи.</b> Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для разных типов и стилей речи.	Изучают содержание параграфа учебника, составляют план текста, подбирают аргументы из художественной литературы для рассуждения на лингвистическую тему, работают с орфограммами с последующей взаимопроверкой по памятке.	Формирование знания о взаимосвязи русского языка с культурой и историей России и мира, формирование сознания того, что русский язык – важнейший показатель культуры человека. Слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию; объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выделяемые в ходе исследования структуры, содержания и значения слова, предложения, текста
2	<b>ЯЗЫК И РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. Орфография и морфология</b>	Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Анализ текста с точки зрения его темы,	Оценивают устные и письменные высказывания/тексты с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Научиться применять алгоритм выполнения лингвистической задачи в практической деятельности. Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы;

		<p>основной мысли. Повествование, описание, рассуждение; их признаки. Правописание гласных и согласных в составе морфем. Слитные, дефисные и отдельные написания. Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.</p> <p><b>Культура речи.</b> Текст. Смысловые части и основные средства связи между ними.</p>	<p>- взаиморецензирование;</p> <p>- анализируют языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</p> <p>- выполняют разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий)</p>	<p>использовать адекватные языковые средства для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний; проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении; объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выделяемые в ходе исследования и составления текста.</p>
3	<p><b>СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ.</b></p> <p><b>Словосочетание и предложение.</b></p> <p><b>Простое предложение.</b></p>	<p>Понятие о словосочетании. Строение словосочетания: главное и зависимое слова. Способы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Значение словосочетания. Понятие о предложении. Отличие предложения от словосочетания. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения (повторение). Прямой и обратный порядок слов. Интонация простого предложения и её элементы. Логическое ударение и порядок слов как средство повышения точности и выразительности речи. Интонация побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, передающая различные эмоциональные оттенки значения.</p>	<p>Выполняют упражнения из учебника, анализируют художественный текст по алгоритму выполнения анализа, конструируют словосочетания. Выполняют лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. Оценивают устные и письменные высказывания или тексты с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>- взаиморецензирование;</p> <p>- анализируют языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. Выполняют синтаксический и пунктуационный разбор, анализируют текст, выполняют упражнения из учебника</p>	<p>Научиться характеризовать словосочетание как единицу синтаксиса. Научиться определять вид связи в словосочетаниях. Научиться характеризовать предложение как единицу синтаксиса. Научиться определять текст по форме, виду речи, выявлять устойчивые стилистические признаки текстов. Находить в предложении смысловые отрезки, которые необходимо выделять знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в предложениях в соответствии с изученными правилами.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки действия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые</p>

		<p><b>Культура речи.</b> Правильное построение словосочетаний с разными видами подчинительной связи: управлением и согласованием. Риторический вопрос, вопросно-ответная форма изложения как стилистические приёмы, повышающие выразительность речи.</p>		<p>виды деятельности и формы сотрудничества.  <i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста, в котором присутствуют слова на данное правило .</p>
4	<p><b>Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения</b></p>	<p>Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное). Связка. Постановка тире между подлежащим и сказуемым. Определение, дополнение и обстоятельство как второстепенные члены предложения. Определение согласованное и несогласованное. Приложение как особый вид определения (ознакомление). Виды обстоятельств. Сравнительный оборот. Пунктуация предложений со сравнительными оборотами.  <b>Культура речи.</b> Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием и сложносокращёнными словами. Синонимика составных</p>	<p>Выполняют синтаксический и пунктуационный разбор, анализируют текст, выполняют упражнения из учебника. Работа с текстом, отбор материала, составление плана, сочинение. Конспектируют статьи по памятке выполнения лингвистической задачи. Пересказ текста по плану;  - пересказ текста с использованием цитат;  - переложение текста;  - продолжение текста;  - составление тезисов;  - редактирование;  - участвуют в диалогах различных видов.  Пишут контрольный диктант, выполняют грамматические задания. Выполняют работу над ошибками, анализируют текст.</p>	<p>Научиться определять главные члены предложения по их грамматическим признакам. Научиться применять алгоритм постановки тире между подлежащим и сказуемым. Научиться применять и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Научиться определять второстепенные члены предложения по грамматическим признакам. Научиться определять функции знаков препинания. Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической и проектной деятельности</p>

		<p>сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.</p> <p>Обстоятельства времени как средство связи предложений в повествовательных текстах; их синонимика. Обстоятельства места как средство связи предложений в описательных и повествовательных текстах; их синонимика. Стилистическая роль сравнительных оборотов и определений в изобразительной речи.</p>		
5	<b>Односоставные предложения</b>	<p>Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные) и в форме сказуемого (определённо-личные, неопределённо-личные, безличные). Особенности интонации простого односоставного предложения. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы.</p> <p><b>Культура речи.</b> Наблюдение за использованием в художественном тексте односоставных предложений.</p> <p>Понятие о неполных предложениях. Особенности</p>	<p>Выполняют синтаксический и пунктуационный разбор, анализируют текст, выполняют упражнения из учебника.</p> <p>Проверка сформированности умений сохранять при пересказе типологическое строение текста, публицистический стиль речи и такие средства выразительности, как обратный порядок слов, параллельное соединение предложений, экспрессивный повтор.</p>	<p>Научиться применять алгоритм определения односоставных предложений. Научиться определять неполные предложения. Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в проектировании, конструировании дифференцированного домашнего задания.</p> <p>Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; умение полно и точно выражать свои мысли; объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выделяемые в ходе исследования текста.</p>

		<p>интонации простого неполного предложения.</p> <p><b>Культура речи.</b> Наблюдение за использованием неполных предложений в разговорной (в диалоге) и в книжной речи.</p>		<p>Формирование устойчивой мотивации к рефлексии, самоанализу результатов обучения</p>
6	<p><b>Предложения с однородными членами</b></p>	<p>Однородные члены предложения, их признаки. Однородные члены, связанные без союзов и с помощью сочинительных союзов. Однородные и неоднородные определения. Предложения с несколькими рядами однородных членов.</p> <p>Запятая между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами. Особенности интонации простого предложения с однородными членами.</p> <p>Выдающиеся лингвисты: Ф. Ф. Фортунатов.</p> <p><b>Культура речи.</b> Правильное построение предложений с союзами не только..., но и...; как..., так и... . Синонимика рядов однородных членов с различными союзами и без союзов.</p> <p>Использование разных типов</p>	<p>Разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста:</p> <p>просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и другие;</p> <p>- информационная переработка устного и письменного текста:</p> <p>- составление плана текста.</p> <p>Повторяют материал о порядке слов в предложении, его роли в передаче информации; дать понятие о монологической речи, порядке слов в спокойной монологической речи; повторить правила постановки знаков препинания в конце предложения, при однородных членах, совершенствовать навыки выразительного чтения текста, его анализа.</p> <p>Выполняют синтаксический и пунктуационный разбор, анализируют текст, выполняют упражнения из учебника. Пишут</p>	<p>Научиться определять осложненное предложение и формы его осложнения. Научиться устанавливать однородность членов предложения. Научиться использовать схемы как способы для наблюдения за языковым явлением.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки действия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.</p>

		сочетания однородных членов (парное соединение, с повторяющимися союзами) как средство выразительности речи.	контрольный диктант, выполняют грамматические задания Выполняют работу над ошибками, анализируют текст.	
7	<b>Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями</b>	Обращение нераспространённое и распространённое, знаки препинания при обращении. Вводные слова и предложения, их сходство и различие. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях. Междометие. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Особенности интонации предложений с вводными словами и предложениями. <b>Культура речи.</b> Правильное произношение сочетаний русских имён и отчеств, использующихся в роли обращения. Неуместное употребление вводных слов и выражений книжного характера в разговорной речи. Наблюдение за использованием обращений в разных стилях речи, а также в художественных текстах как средство характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Синонимика вводных слов, стилистические различия между ними. Вводные слова как средство связи предложений в	Создают тексты разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров; - составляют опорные схемы и таблицы; - ведение индивидуальных словарей, работают с различными видами словарей; - создают устные высказывания различных типов и жанров. Выполняют синтаксический и пунктуационный разбор, анализируют текст, выполняют упражнения из учебника	Научиться применять правило выделения вводных конструкций. Научиться проводить самодиагностику результатов изучения темы. Формирование интереса к аналитической деятельности. <i>Коммуникативные:</i> использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки действия. <i>Регулятивные:</i> проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. <i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста, в котором присутствуют слова на данное правило. Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.

		тексте.		
8	<b>Предложения с обособленными членами</b>	<p>Понятие обособления. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Уточняющие члены предложения. Особенности интонации предложений с обособленными и уточняющими членами.</p> <p><b>Культура речи.</b> Правильное построение предложений с обособленными определениями и обстоятельствами. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения и сопоставимых с ними синтаксических конструкций (обособленных определений и составных сказуемых, обособленных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами, и простых сказуемых). Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, как средство связи предложений в тексте.</p>	<p>Отрабатывают приемы аудирования (понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; понимание на слух информации текста, установление смысловых частей текста, определение их связей).</p> <p>Выполняют синтаксический и пунктуационный разбор, анализируют текст, выполняют упражнения из учебника. Пишут контрольный диктант, выполняют грамматические задания</p> <p>Выполняют работу над ошибками, анализируют текст</p>	<p>Научиться определять обособленные члены по их грамматическим признакам. Научиться применять правила обособления. Научиться производить работу над ошибками в соответствии с содержанием диагностической карты типичных ошибок. Применять алгоритм правила обособленных уточняющих членов предложения.</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму индивидуальному плану. Анализировать и оценивать результаты усвоения учебного материала делать выводы, планировать действия по устранению выявленных недочетов, проявлять личностную заинтересованность в расширении знаний и способов действий.</p>
9	<b>Прямая и косвенная речь</b>	<p>Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь. Строение предложений с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи. Цитата как способ</p>	<p>Выполняют синтаксический и пунктуационный разбор, анализируют текст, выполняют упражнения из учебника.</p> <p>Создают устные высказывания</p>	<p>Научиться определять чужую речь в предложениях с прямой речью.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых</p>

		<p>передачи чужой речи. Выделение цитаты знаками препинания. Диалог. Интонация предложений с прямой речью. Интонационное своеобразие диалога.</p> <p><b>Культура речи.</b> Замена прямой речи косвенной. Стилистические возможности разных способов передачи чужой речи.</p>	<p>различных типов и жанров.</p>	<p>высказываний с целью планирования, контроля и самооценки действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста, в котором присутствуют слова на данное правило .</p>
10	<p><b>Повторение и обобщение изученного в 8 классе</b></p>	<p>Соотношение синтаксиса и морфологии как составляющих грамматики. Обобщение знаний о роли пунктуации в речи.</p>	<p>Обобщают знания о роли пунктуации в речи. Соотносят синтаксис и пунктуацию, выявляют их связь. Выполняют синтаксический и пунктуационный разбор, анализируют текст, выполняют упражнения из учебника. Повторяют материал о порядке слов в предложении, его роли в передаче информации; дать понятие о монологической речи, порядке слов в спокойной монологической речи; повторить правила постановки знаков препинания в конце предложения, при однородных членах, совершенствовать навыки выразительного чтения текста, его анализа.</p>	<p>Научиться применять полученные знания по синтаксису и пунктуации. Формировать навыки самостоятельной работы с последующей самопроверкой. Использовать адекватные языковые средства для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний; формировать навыки работы в группе; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; объяснять языковые явления и процессы, связи и отношения, выявленные в ходе выполнения тестовых заданий, исследования состава слова, конструирования текста, в ходе рефлексии</p>

**РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов на изучение раздела</b>	<b>Проверочные работы</b>	<b>Дата</b>
<b>1. 1</b>	<b>О языке и речи.</b>	<b>1</b>		
<b>2. 2</b>	<b>ЯЗЫК И РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. Орфография и морфология</b>	<b>8+4</b>	<b>Контрольный диктант (Повторение изученного в 5 – 7 классах)</b>	<b>22.09</b>
<b>3. 3</b>	<b>СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ. Словосочетание и предложение. Простое предложение</b>	<b>4</b>		
<b>4. 4</b>	<b>Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения</b>	<b>9 7+2</b>	<b>Контрольный четвертной диктант («Словосочетание и предложение»)  Контрольный диктант («Главные и второстепенные члены предложения»)</b>	<b>25.10  24.11</b>
<b>5. 5</b>	<b>Односоставные предложения</b>	<b>9 +2</b>	<b>Контрольный четвертной диктант («Односоставные предложения»)</b>	<b>16.12</b>
<b>6. 6</b>	<b>Предложения с однородными членами</b>	<b>13</b>	<b>Контрольный диктант («Однородные члены предложения»)</b>	<b>27.01</b>
<b>7.</b>	<b>Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями</b>	<b>9</b>	<b>Контрольный диктант («Вводные слова и конструкции»)</b>	<b>21.02</b>

8.	Предложения с обособленными членами	16+3	Контрольный четвертной диктант («Обособленные члены предложения»)	14.03
9.	Прямая и косвенная речь	8	Контрольный диктант («Прямая речь и косвенная речь»)	16.05
10.	Повторение и обобщение изученного в 8 классе	5+1	Итоговая контрольная работа	26.05
<b>Итого</b>		<b>101</b>	<b>9</b>	

№ п/п	Тема раздела. Тема урока.	Домашнее задание	Виды контроля	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Русский язык в системе славянских языков	Упр.4,§ 1	Текущий	1.09	
<b>ЯЗЫК И РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. (повторение и обобщение изученного в 5 - 7 классах) (8+4)</b>					
2	РР Речь и ее виды	§2	Текущий	2.09	
3	РР Функциональные разновидности языка	§2, упр. 9	Текущий	6.09	
4	Алфавит и его практическое использование	§3 упр. 16	Текущий	8.09	
5	Буквы Н и НН в суффиксах прилагательных, причастий и наречий	Упр.8, § 5	Текущий	9.09	
6	Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с разными частями речи	Упр.11, § 2	Текущий	13.09	

7	Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с разными частями речи	Упр.19, § 3	Текущий	15.09	
8	Употребление дефиса	Упр.20, § 3	Текущий	16.09	
9	Слитное, дефисное и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи	Упр.28 § 4	Текущий	20.09	
10	<b>Контрольный диктант (Повторение изученного в 5 – 7 классах)</b>		Тематический	22.09	
11	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	Карточки	Текущий	23.09	
12	РР Типы речи. Сочинение «Легко ли быть молодым?»	Сочинение	Текущий	27.09	
<b>СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ.</b>					
<b>Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса (4)</b>					
13	Словосочетание	Упр.32, § 6	Текущий	29.09	
14	Виды связи слов в словосочетании	Упр.34, § 6	Текущий	30.09	
15	Предложение и его типы.	Упр. 54, § 7	Текущий	4.10	
16	РР способы и средства связи в языке		Текущий	6.10	
17	Интонация предложения		Текущий	7.10	
<b>Простое двусоставное предложение. Главные члены предложения ( 9ч )</b>					
18	Подлежащее и способы его выражения	Упр.54, § 9	Текущий	11.10	
19	Сказуемое и способы его выражения	Упр.56	Текущий	13.10	
20	Глагольное сказуемое.	Упр. 59. § 10	Текущий	14.10	

21	Составное именное сказуемое	Упр.64	Текущий	18.10	
22	Составное именное сказуемое	§ 11 Упр. 77,79	Текущий	20.10	
23	Тире между подлежащим и сказуемым	Упр.64, § 12	Текущий	21.10	
24	<b>Контрольный четвертной диктант («Словосочетание и предложение»)</b>	§ 12	Тематический	<b>25.10</b>	
25	Анализ контрольного диктанта. Правила согласования главных членов предложения	Упр.84 § 13	Текущий	27.10	
26	Повторение и обобщение изученного «Главные члены предложения»		Текущий	28.10	
<b>Второстепенные члены предложения(7+2)</b>					
27	Определение	Упр.93,§ 14	Текущий	8.11	
28	Определение		Текущий	10.11	
29	Дополнение	Упр.109,§15	Текущий	11.11	
30	Обстоятельство.	§16, упр.110	Текущий	15.11	
31	Обстоятельство.	Упр.112	Текущий	17.11	
32	Порядок слов в предложении	§20, упр.119	Текущий	18.11	
33	Повторение и обобщение по теме «Второстепенные члены предложения»	Тесты	Текущий	22.11	
34	<b>Контрольный диктант («Главные и второстепенные члены предложения»)</b>		Тематический	24.11	
35	Анализ контрольного диктанта. Жанры публицистики. Репортаж. <b>РР Сочинение в жанре репортажа</b>		Текущий	25.11	

<b>Простое односоставное предложение (9+2)</b>					
36	Виды односоставных предложений	§22, упр.132	Текущий	29.11	
37	Определенно-личные предложения.	§23, упр.137	Текущий	1.12	
38	Неопределенно-личные предложения	§24, упр.142	Текущий	2.12	
39	Обобщенно-личные предложения	§25, упр. 149	Текущий	6.12	
40	Безличные предложения	§26, упр. 153	Текущий	8.12	
41	Назывные предложения.	§27, упр. 160	Текущий	9.12	
42	Неполные предложения	§28, упр. 170	Текущий	13.12	
43	Повторение и обобщение по теме «Односоставные предложения»	§29, упр.180	Текущий	15.12	
44	<b>Контрольный четвертной диктант («Односоставные предложения»)</b>	Сочинение	Тематический	16.12	
45	Анализ контрольного диктанта. <b>РР Жанры публицистики. Статья.</b>	Повторить теорию	Текущий	20.12	
46	<b>РР Статья. Сочинение.</b>		Текущий	22.12	
<b>Простое осложненное предложение. Предложения с однородными членами (12)</b>					
47	Однородные члены предложения	§30, упр.190	Текущий	23.12	

48	Однородные члены предложения		Текущий	27.12	
49	Связь между однородными членами предложения.	§30, упр.199	Текущий	10.01	
50	Связь между однородными членами предложения.		Текущий	12.01	
51	Синтаксический разбор предложений с однородными членами	§31, упр.204	Текущий	13.01	
52	Однородные и неоднородные определения	§32, упр.210	Текущий	17.01	
53	Однородные и неоднородные определения	упр.215	Текущий	19.01	
54	Обобщающие слова при однородных членах.	упр.220	Текущий	20.01	
55	Обобщающие слова при однородных членах.	§33, упр.225	Текущий	24.01	
56	Повторение изученного по теме «Однородные члены предложения»	Повторить теорию, тесты	Текущий	26.01	
57	<b>Контрольный диктант («Однородные члены предложения»)</b>		Тематический	27.01	
58	Анализ контрольного диктанта. Повторение орфографии		Текущий	31.01	
<b>Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями (9)</b>					
59	Предложения с обращениями	§34, упр.235	Текущий	2.02	
60	Предложения с обращениями	Найти 5 примеров	Текущий	3.02	
61	Предложения с вводными конструкциями	§35, упр.245	Текущий	7.02	
62	Предложения с вводными конструкциями	§35, упр.247	Текущий	9.02	

63	Предложения с вводными конструкциями	Найти 5 примеров	Текущий	10.02	
64	Предложения с вставными конструкциями.	§36, упр.250	Текущий	14.02	
65	Предложения с междометиями и словами ДА, НЕТ	§37, упр.255	Текущий	16.02	
66	Повторение и обобщение по теме «Вводные слова и конструкции»	Карточки	Текущий	17.02	
67	<b>Контрольная работа («Вводные слова и конструкции»)</b>		Тематический	21.02	
<b>Предложения с обособленными членами (16+3)</b>					
68	Обособление второстепенных членов предложения	§38, упр. 289	Текущий	24.02	
69	Обособленные определения и приложения	§39, упр. 292	Текущий	28.02	
70	Обособленные определения и приложения	§39, упр.295	Текущий	2.03	
71	Синтаксический анализ предложения с обособленными членами	§39, упр. 303	Текущий	3.03	
72	Синтаксический анализ предложения с обособленными членами	§40, упр. 330	Текущий	9.03	
73	Обособление одиночных определений и приложений	§40, упр. 330	Текущий	10.03	
74	<b>Контрольный четвертной диктант («Обособленные члены предложения»)</b>	§40, упр. 340	Тематический	14.03	
75	Обособление обстоятельств	Тесты	Текущий	16.03	
76	Обособление обстоятельств		Текущий	17.03	
77	Обособление обстоятельств	§41, упр. 349	Текущий	21.03	
78	Обособление обстоятельств		Текущий	4.04	

79	Сравнительный оборот	Упр.355	Текущий	6.04	
80	Уточняющие члены предложения.	Упр. 361	Текущий	7.04	
81	Уточняющие члены предложения.	Тесты	Текущий	11.04	
82	Повторение и обобщение «Предложения с обособленными членами»	Повторить теорию	Текущий	13.04	
83	<b>Контрольный диктант «Предложения с обособленными членами»</b>		Тематический	14.04	
84	Анализ контрольного диктанта. Повторение орфографии и пунктуации		Текущий	18.04	
85	<b>РР Портретный очерк</b>		Тематический	20.04	
86	<b>РР Сочинение по картине Б.М.Кустодиева «Портрет Ф.И.Шаяпина»</b>		Тематический	21.04	
87	<b>РР Портретный очерк. Анализ сочинений</b>		Тематический	25.04	
<b>Прямая и косвенная речь (8)</b>					
88	Прямая и косвенная речь. Оформление прямой речи на письме	§43, упр. 388	Текущий	25.04	
89	Синтаксический анализ предложений с прямой речью	Подобрать свои примеры	Текущий	27.04	
90	Предложения с прямой речью. Знаки препинания в них	Ур.393	Текущий	28.04	
91	Диалог.	§44, упр. 394	Текущий	4.05	
92	Предложения с косвенной речью	§45, упр. 400	Текущий	5.05	
93	Цитаты и их оформление на письме	§46, упр. 403	Текущий	11.05	

94	Повторение и обобщение «Прямая речь и способы её выражения»	Тестовые задания	Текущий	12.05	
95	<b>Контрольный диктант</b> («Прямая речь и косвенная речь»)		Тематический	16.05	
<b>Повторение и обобщение изученного (5+1)</b>					
96	Анализ контрольного диктанта. Повторение орфографии и пунктуации	Тестовые задания	Текущий	18.05	
97	Повторение фонетики и лексики	пр.410	Текущий	19.05	
98	Повторение орфографии и морфологии	Тестовые задания	Текущий	23.05	
99	Повторение синтаксиса и пунктуации	Упр. 412	Текущий	25.05	
100	<b>Итоговая контрольная работа</b>		Итоговый	26.05	
101	Анализ итоговой работы. <b>РР Применение публицистического стиля на практике. Деловая игра «Мы выпускаем газету»</b>	Тестовые задания	Текущий	30.05	

## **РАЗДЕЛ 5. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ и КИМЫ**

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка диктантов**

**Диктант** – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается для **8 класса – 120-140** слов. При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.

**Контрольный словарный диктант** проверяет усвоение слов с непроверяемыми и трудно проверяемыми орфограммами. Для **8 класса** он состоит из **30 – 35** слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 8 классе 25 различных орфограмм и 8-10 пунктограммы.

До конца первой четверти сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса: 110-120 слов в контрольном диктанте, 25-30 слов в словарном диктанте.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- в переносе слов;
- на правила, которые не включены в школьную программу;
- на еще не изученные правила;
- в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

в исключениях из правил;

- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- в написании Ы и И после приставок;
- в случаях трудного различия НЕ и НИ (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не ...; не что иное, как и др.);
- в собственных именах нерусского происхождения;
- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

**Примечание.** Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается **баллом «1»**.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание **предел**, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В **комплексной контрольной работе**, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

**Грамматическое задание** оценивается отдельной оценкой.

**Оценка «5»** ставится, если ученик выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Оценка «1»** ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

**Примечание.** Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

#### **Оценка контрольного словарного диктанта**

**Оценка «5»** ставится за диктант, в котором нет ошибок.

**Оценка «4»** ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

**Оценка «3»** ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

**Оценка «2»** ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

### Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

**Содержание** сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	<u>Допускаются:</u> 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускаются:</u> 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.

«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверно в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускаются не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускаются:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибок), а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 7 речевых недочетов и 6 недочетов в содержании.</p>	<p><u>Допускаются:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

### Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок. Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## **Контрольные работы**

### **8 класс контрольные работы, изложения, сочинения**

#### **Контрольный диктант (Повторение изученного в 5 – 7 классах)**

Что такое нравственность? Это система правил поведения личности, прежде всего, отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо, что добро, а что зло.

Каждый человек при оценке своего поведения, поведения других людей пользуется этой системой правил. В основу этой системы входят ценности, которые данный человек считает важными и необходимыми. Как правило, среди таких ценностей жизнь человека, счастье, семья, любовь, благосостояние и другие. В зависимости от того, какие именно ценности выбирает человек для себя, в какой иерархии он их располагает и насколько придерживается их в поведении, и определяется, какими будут поступки человека – нравственными или безнравственными. Поэтому нравственность – это всегда выбор, самостоятельный выбор человека. Что может помочь сделать правильный выбор и обеспечить нравственное поведение человека? Только совесть. Совесть, которая проявляется в чувстве вины за безнравственный поступок. Это та единственная сила, которая может обеспечить нравственное поведение человека.

Тестовая часть

1. Выпишите 2 слова, где звуков больше чем букв
2. Выпишите слово, где букв больше звуков
3. Выпишите 2 слова с чередующей гласной в корне .
4. Выпишите слово, где правописание приставки зависит от последующей гласной
5. Выпишите слово ,образованное способом сложения.

Возможна корректировка.

### **Сжатое изложение «Как я покупал собаку»**

Я люблю собак потому, что среди животных они самые верные друзья человека. Мне даже трудно жить и работать, если у меня дома нет хорошей собаки. Я всегда сам их выращивал и воспитывал.

Скоро наш главный знаток собак и судья Александр Александрович Чумаков позвонил мне по телефону и сказал, что есть такая собака в городе Орехово-Зуеве, недалеко от Москвы. Пёс, как рассказывал Александр Александрович, был очень красив и силен, и звали его так же, как моего последнего собачьего друга, – Томкой.

Долго не раздумывая, я поехал в Орехово покупать собаку.

Огромный сеттер понравился мне с первого взгляда. Навстречу мне он только чуть приподнял свою умную, лобастую голову и по приказу хозяина шагнул вперёд, сурово и с достоинством. Хозяин коротко назначил цену и, не глядя больше ни на меня, ни на собаку, отвернулся к стене.

Я не торговался, отсчитал деньги и положил их на стол, взял ремённый поводок, протянутый мне женой хозяина, и сам пристегнул его к собачьему ошейнику. На улицу, к машине, мы вышли вместе с хозяевами собаки. Томка уселся на заднем сиденье, у правого окна. Я сел с ним рядом. Когда машина тронулась с места, Томка вздрогнул и оглянулся. Вслед за Томкой я тоже посмотрел назад. Старый его хозяин всё стоял у ворот – мне показалось, в раздумье. Жена хозяина вытирала платком глаза. Дул сильный ветер.

Всю дорогу до Москвы пёс неожиданно тихо сидел на своём месте. Он и в мою квартиру поднялся как будто спокойно.

Весь день Томка лежал неподвижно возле стола, рядом с окном, положив морду на низкий подоконник. В сумерки, когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошёл ко мне – я в это время сидел на диване, у другого стола, – и вдруг неожиданно опустил мне на колени свою тяжёлую голову. Я боялся пошевелинуться.

Прошло пять минут, десять... По лёгкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет. Прошло двадцать минут, полчаса... Ноги мои затекли, сидеть становилось всё труднее и труднее, и наконец, я не выдержал.

– Томка, – сказал я жалобно, – проснись.

Пёс только вздохнул во сне.

– Томка! – сказал я чуть громче. – Томка! Я устал.

Я взял его за ошейник и легонько тряхнул. Томка всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза. И вдруг... в собачьих тёмных зрачках мелькнул ужас. Томка оскалил зубы и зарычал злобно и непримиримо. Я пробовал уговорить его, успокоить.

– Томка! Милый, хороший...

Рычанье нарастало, как гром. Томка бесновался. Только что ему снился родной дом и старый, любимый хозяин. А теперь он увидел, что дома нет и хозяина-друга, которого он преданно столько лет любил, тоже нет, а может быть, никогда не будет...

Он зарычал ещё раз и бросился. Я еле успел схватить его за ошейник. У меня в руках он как будто успокоился немного, но всю ночь пролежал возле моего дивана настороженный и злобный. Когда я шевелился, Томка рычал грозно, шерсть на нём вставала дыбом. Человек, который его обманул и увёз, не смел шевелиться при нём.

На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком сильно любил своего старого хозяина. Три дня Томка лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. Он тосковал и мучился, как человек. Я тоже мучился. Я уже успел полюбить Томку за верность.

К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево: "Приезжайте и возьмите собаку обратно. Она не может привыкнуть ко мне". Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, ночным поездом.

Томка первым услышал его шаги на лестнице. Он ещё не верил, что это возвращается самый любимый его человек. Когда я открыл дверь и хозяин вошёл в комнату, Томка не бросился к нему, не стал лаять и прыгать. Он только завилял хвостом, лёг на бок и закрыл глаза. Может быть, он опять боялся проснуться. Потом он повернулся и, как маленький щенок, опрокинулся на спину. По-собачьему это значило, наверно: "Видишь, я не могу жить без тебя. Это хорошо, что ты вернулся".

В эту же ночь Томка уехал со своим другом-хозяином. Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я – что друзей и не покупают за деньги: дружбу и уважение надо заработать.

На прощанье Томка помирился со мной. Он сам подошёл ко мне и тронул мою руку своим холодным, мокрым носом. Он как будто извинялся за своё поведение. Пропажа хозяина оказалась временной и не страшной, и ненавидеть меня было не за что.

Я вышел на улицу их провожать. Подошла машина. Они уехали. Теперь я стоял у ворот и смотрел им вслед.

### **Контрольная работа**

Утром участники похода снова отправляются в путь, рассчитывая сегодня подняться на вершину горы.\* Она невысокая, но с четырьмя уступами.

Едва приметная извилистая тропинка вьётся по берегу неширокой горной речонки, берущей начало у ледника, а затем резко взбирается влево. Путешественники с трудом преодолевают крутой подъём.

Тропинка огибает беспорядочные нагромождения камней, осложняющие путь.\*\* Приходится преодолевать и эти препятствия. Мешают и заросли дикой малины, усеянные ягодами. Её колючие ветки цепляются за рюкзаки, одежду.

Вот и вершина. Здесь туристы располагаются на отдых. Отсюда открывается чудесная панорама. Слева от подножья горы расстилается долина, покрытая темно – зелёным лесом. Кое – где блестят на солнце зеркала небольших озёр. В течение тысячелетий зарастали их берега густой растительностью. Справа простирается бесконечная цепь холмов, сплошь покрытых зеленью.

Весь день туристы наслаждались красотой гор, загорали, распевали под аккомпанемент гитары песни. Только к вечеру, боясь заблудиться в темноте, они вернулись на тропу, ведущую в лагерь, делясь своими впечатлениями о походе.

#### Грамматическое задание

##### 1 вариант

1. Произведите синтаксический разбор предложения, отмеченного  
\*

##### 2 вариант

2. Выпишите по одному глаголу с орфограммой в корне:  
безударной гласной, проверяемой  
чередующейся гласной.

ударением.

Графически объясните выбор орфограммы в корне.

3. Разберите по составу:

расстилались

наслаждались

### Домашнее сочинение « Легко ли быть молодым? »

#### Контрольная работа по теме «Главные члены предложения»

Осень — пора увядания природы, когда вспыхивает она последними яркими красками.

Золото всех оттенков на деревьях, золото на траве, золото, отраженное в стоячих водах неширокой речонки. Тишина. Ни звука, ни ветерка. Даже легкое облачко застыло в небе.

Такой изобразил природу художник-пейзажист Левитан на своей картине «Золотая осень». Она привлекает нас гармонией красок, и в то же время легкой грустью овеяна эта поэтическая картина осени-волшебницы. Торжественна, безмятежна природа в этот тихий день, но она уже замирает. Вот-вот задует холодный ветер-озорник, и уронят тогда деревья свой последний праздничный наряд.

Всматриваясь в полотно, написанное рукой большого мастера, мы невольно проникаем во внутренний мир самого художника. Ведь наблюдая и изучая природу, истинный мастер кисти старается уловить в ее жизни наиболее близкое и дорогое его сердцу мгновение и отразить в своем произведении.

Грамматическое задание.

1. Подчеркните грамматические основы в предложениях №1, 2, 3

2. В 1 абзаце обозначьте безударные гласные в корне

3. Синтаксический разбор предложения ( Торжественна, бесмятежна... )

Возможна корректировка.

#### Контрольная работа по теме

##### «Второстепенные члены предложения»

В мире животных у нас есть симпатии и антипатии. Крокодилов не любит никто. Этот огромный, обитающий в воде ящер имеет небольшой мозг, но мощные челюсти и мускулистый хвост, удар которого может переломить ноги взрослой антилопе.

Крокодил — искусный охотник. Часами он может неподвижно лежать в воде, высунув на поверхность лишь ноздри и выпуклые глаза — «перископы». Стоит кому-то приблизиться к водопою и от жажды потерять бдительность, он мгновенно бросается на жертву. В Африке ею чаще всего бывают антилопы.

Размеры жертвы крокодила нисколько не смущают. На суше он ее не приканчивает, а тащит в воду и топит. Рвать жертву хищник сразу

не станет, а поместит за корягу или в пещеру, вырытую для этого в берегу под водой, и подождет, пока добыча «отмокнет» .

Желудок крокодила — адский химический комбинат, переваривающий все: шерсть, рога, копыта. Даже железные крючья постепенно разьедаются в его желудке.

Суши крокодил не избегает. Излюбленное его занятие — греться на песчаном берегу водоема. При явной опасности он мчится в воду, изгибая тело, выбрасывая далеко вперед задние ноги. Здесь он хозяин.

Грамматическое задание.

1. Синтаксический разбор предложения

2. Найти предложение, соответствующие схеме (обобщающее слово перед однородными членами)

### **Контрольный тест «Простое предложение»**

1. Найдите определённо-личное предложение.

А. С утра меня лихорадило.

Б. Жду от тебя посылки. (Чехов А.)

В. Ведут ко мне коня. (Пушкин А.)

Г. Из берёзовой коры плетут корзины.

2. Найдите неопределённо-личное предложение.

А. У грызунов нет клыков.

Б. К кому-то принесли от мастера ларец. (Крылов И.)

В. Уже совсем рассвело. (Толстой Л.)

Г. Не скучайте.

3. Найдите безличное предложение.

А. Взгрустнулось как-то мне в степи однообразной. (Лесков Н.)

Б. К утру вьюга успокоится.

В. Шум, хохот, беготня, поклоны, галоп, мазурка, вальс... (Пушкин А.)

Г. Уходим завтра в поход.

4. Найдите назывное предложение.

А. Волной разбило лодку.

Б. Цыплят по осени считают. (Пословица)

В. Целая цепь крутых уступов... (Тургенев И.)

Г. Ну, солдат, пойдём со мной. (Твардовский А.)

5. Найдите обобщённо - личное предложение.

А. Темнеет уже в долине.

Б. Мне не к кому было обратиться за советом.

- В. Без труда не вынешь и рыбку из пруда.  
Г. Из-под снега торчат суровые глыбы обледенелых, обветренных скал.
6. Найдите среди данных предложений односоставное.  
А. Я вне себя.  
Б. Дед с бабушкой шли впереди. (Горький М.)  
В. С любимой мечтой не хочется сердцу расстаться. (Фет А.)  
Г. Поездку домой ожидали все.
7. Определите тип предложения Про батарею Тушина было забыто. (Толстой Л.Н.)  
А. Двусоставное  
Б. Односоставное неопределённо-личное  
В. Односоставное определённо-личное  
Г. Односоставное безличное
8. Укажите вариант ответа, в котором все предложения являются односоставными назывными.  
А. Из трюма несло холодом и запахом сырой кожи. Отошли ночью. (Паустовский К.)  
Б. Тарантас толкнуло. Лаврецкий выпрямился. (Тургенев И.)  
В. Над горами бледно-зелёное, светлое, немое небо. Сильный, жесткий мороз... (Тургенев И.)  
Г. Глаза слипаются. Голову клонит вниз. (Чехов А.)
9. Укажите вариант ответа, в котором одно из предложений является неопределённо-личным.  
А. Но вот прошло четыре года. В одно тихое, тёплое утро в больницу принесли письмо. (А.П.Чехов)  
Б. Прекрасен мир! Но восхищенью в иссохшем сердце места нет! (Тютчев Ф.)  
В. Душно было в сакле. Я вышел на воздух освежиться.  
Г. Летний вечер. За лесами солнышко уж село. (Суриков И.)
10. Какое предложение не является односоставным определённо-личным?  
А. Придешь завтра ко мне?  
Б. В комнате пахло тёплой штукатуркой, вымытыми полами. (Толстой А.)  
В. Бодро идешь домой. (Бунин И.)  
Г. Пой, моя хорошая! (Жаров А.)
11. Укажите верную характеристику предложения Лесок проехал, видел синицу, слушал дятла. (Дорош Е.)  
А. Односоставное безличное  
Б. Односоставное неопределённо-личное  
В. Двусоставное  
Г. Односоставное определённо-личное
12. Найдите пример, в котором есть неполное предложение.

А. Крепко пахло смородиной.

Б. За окнами мороз.

В. Как же снять?

Г. Алёша смотрел на них, а они – на него.

13. Найдите назывное предложение.

А. Воздух горячий.

Б. Чуть-чуть сыровато.

В. Темный лес.

Г. Утро ясное и морозное.

14. Какая схема соответствует предложению Дорога была в снегу, и нам посоветовали переночевать в небольшой деревушке ?

А. Двусоставное, и двусоставное

Б. Двусоставное, и односоставное безличное

В. Двусоставное, и односоставное неопределённо-личное

Г. Двусоставное, и односоставное определённо-личное

15. Какое из данных утверждений является верным?

Неопределённо-личное предложение — это предложение...

А. Со сказуемым-глаголом в форме 1-го и 2-го лица;

Б. Со сказуемым-глаголом в форме 3-го лица мн. ч. настоящего или будущего времени или в форме мн. ч. прошедшего времени;

В. Со сказуемым-глаголом в форме 2-го лица;

Г. Со сказуемым, которое не допускает наличие подлежащего.

Ключи к тесту

1. Б

2. Б

3. А

4. В

5. В

6. В

7. Г

8. В

9. А

10. Б

11. Б

12. Г

- 13. В
- 14. В
- 15. Б

### **Сжатое изложение**

Сущность понятия «власть» заключается в возможности одного человека заставить другого делать то, что тот по своей воле не сделал бы. Дерево, если ему не мешать, растёт ровно вверх. Но даже если ему не удастся расти ровно, то оно, изгибаясь под препятствиями, старается из-под них выйти и опять тянуться вверх. Так и человек. Рано или поздно он захочет выйти из повиновения. Люди покорные обычно страдают, но если раз им удалось сбросить свою «ношу», то они нередко и сами превращаются в тиранов.

Если командовать везде и всеми, то человека ждёт одиночество как финал жизни. Такой человек всегда будет одинок. Ведь на равных общаться он не умеет. Внутри у него глухая, иногда неосознаваемая тревога. И он чувствует себя спокойно только тогда, когда люди беспрекословно выполняют его распоряжения. Командиры и сами несчастные люди, и плодят несчастье, даже если добиваются неплохих результатов.

Командовать и управлять людьми – это разные вещи. Тот, кто управляет, умеет ответственность за поступки брать на себя. Такой подход сохраняет психическое здоровье и самого человека, и окружающих. (По Михаилу Литвиновичу Литваку)

### **Контрольная работа по теме «Односоставное предложение»**

Март – первый весенний месяц./ Назван он так в честь мифологического бога войны Марса, который вначале прославлялся древними римлянами как бог земледелия и скотоводства. Название сохранилось у многих народов. На Русь оно пришло из Византии.

Издавна март отличался праздниками и обрядами. На Руси к празднику выпекали печенье в виде жаворонков, олицетворяющих приход весны. Строили неприступные снежные или ледяные крепости. Встречающие весну делились на две группы. Одна защищала крепость, другая её штурмовала. Смех, шутки не смолкали ни на минуту в течение всего дня.

В России март не всегда бывает тёплым./ / Иногда в начале месяца возвращаются морозы. И всё же мало-помалу снег тает. Повсюду: по овражкам, по склонам холмов – блестят на солнце, сливаясь в небольшие болотца, ручейки.\* В лесных чащобах, на опушках рощ – везде слышатся шорохи.\*\* Это падает с веток подтаявший снег, освобождая из снежного плена деревья.

Грамматическое задание

1 вариант

2 вариант

1. Начертите схему предложения, отмеченного в тексте:

\*

\*\*

2. Подчеркните грамматические основы в предложении, отмеченном

/

//

### 3. Объясните графически постановку знаков препинания

во 2-м предложении второго абзаца                      в последнем предложении.

#### **Контрольная работа по теме «Однородные члены предложения»**

Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек, озер, лугов, полей, цветов, трав, - в русском языке есть великое множество хороших слов и названий. Особенно ясными стали для меня эти мысли после встречи с одним лесником.

Шли мы с ним по мелколесью. В мелколесье много прелести. Юные деревца всех пород: ель и сосна, осина и береза – растут дружно и тесно. Кое-где по мху, как я уже говорил, попадались маленькие круглые окна -колодцы. Мы остановились у одного такого оконца и напились воды.

- Родник! Я большой любитель разбирать слова,- неожиданно сказал лесник.

-Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не дает покоя!

-А какое слово к вам привязалось сейчас? - спросил я.

-Да вот этот самый «родник».Надо думать, получилось оно от того, что тут вода зарождается. Родник родит реку , а река льет-течет через всю нашу матушку-землю. Через всю родину, кормит народ. Вы гляньте, как это складно выходит - родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой.

Грамматическое задание.

1.Выпишите простые предложения с однородными членами, имеющими обобщающие слова. Составьте схемы и подчеркните обобщающие слова и однородные члены, как члены предложения.

2.Выписать слова : букв больше звуков/ звуков больше букв

3. Синтаксический разбор.

Возможна корректировка.

#### **Изложение**

Мы часто говорим о сложностях, связанных с воспитанием начинающего жизнь человека. И самая большая проблема – это ослабление семейных уз, уменьшение значения семьи в воспитании ребёнка. А если в ранние годы в человека семьёй не было заложено ничего прочного в нравственном смысле, то потом у общества будет немало хлопот с этим гражданином.

Другая крайность – чрезмерная опека ребёнка родителями. Это тоже следствие ослабления семейного начала. Родители недодали своему ребёнку душевного тепла и, ощущая эту вину, стремятся в будущем оплатить свой внутренний духовный долг запоздалой мелочной опекой и материальными благами.

Мир изменяется, становится другим. Но если родители не смогли установить внутренний контакт с ребёнком, перекладывая основные заботы на бабушек и дедушек или общественные организации, то не стоит удивляться тому, что иной ребёнок так рано приобретает цинизм

и неверие в бескорыстие, что жизнь его обедняется, становится плоской и сухой.

(По Ю.М.Нагибину)

### **Контрольная работа по теме**

#### **«Предложения с вводными и вставными конструкциями»**

Наши братья по разуму.

Тщательное изучение жизни муравьев позволило выявить поразительное сходство жизни человека и этих насекомых. Во-первых. Только что родившиеся муравьи проводят свое детство в специальных «яслях» под надзором «воспитателей», которые регулярно выводят малюток за пределы муравейника. Во-вторых. За больными ухаживают «врачи». Они ежедневно проводят профилактический осмотр. В случае необходимости госпитализируют пациентов и даже оперируют их, ампутируют, например, поврежденные конечности. В-третьих. Есть муравьи – фермеры. Которые засыпают землей траншеи в стволах деревьев и засевают эти своеобразные поля различными культурами. В уборке урожая принимают участие все члены сообщества. Собранные семена идут в пищу, а соломка на строительные нужды. И наконец. Существует у муравьев церемония захоронения. Могильщики относят усопшего на кладбище, расположенное неподалеку, и предают его земле на глубине двух сантиметров.

Разумеется, не может быть и речи о зачатках разума у муравьев, но по крайней мере, разума в нашем понимании. Большую роль в жизнедеятельности муравьев, по мнению специалистов, играет сложная система врожденных инстинктов, чрезвычайно развитая у этих общественных насекомых.

Задание.

Указать значения вводных слов.

### **Контрольная работа по теме «Предложение с обособленными членами»**

Славный мастер.

Иван Кулибин – талантливый русский изобретатель. Широко известны такие его изобретения, как первый в России телеграф, самодвижущиеся экипажи, приводимые в действие педалями. Гениальны проекты деревянных мостов, разработанные Кулибиным.

Русских часовщиков в России тогда почти не было. Часами занимались немцы, и они всячески распространяли мнение, что русский не сможет постигнуть сложность часового механизма.

Любовь к часам, бесстрастно выстукивающим время, появилась у Кулибина с детства и осталась навсегда. Что бы он ни делал, что бы ни изобретал, мысли его неизменно возвращались к часам. Он начал делать необыкновенные, небывалые часы, которым и сейчас невозможно не подивиться.

Поражают часы, сделанные мастером в виде яйца, в которых каждый час открывались золочёные двери, а под музыку разыгрывалось представление.

Часы Кулибина раскрывали удивительное дарование мастера, они являли собой чудо русской техники.

Грамматические задания.

1 Разобрать по составу:

разработанные  
раскрывали  
педалями

выстукивающим  
делал

мастером

2. Объяснить графически знаки препинания:

Гениальны проекты  
деревянных мостов,  
разработанные Кулибиным.

Любовь к часам, бесстрастно...

Синтаксический разбор предложения с обособленным определением.

**Сжатое изложение -портретный очерк с элементами сочинения.**

**"ФЕДОР ШАЛЯПИН"**

Я сидел один в полутемной комнате, погруженный в какую-то книгу, и не слышал звонка в передней. И вдруг, подняв глаза, увидел на пороге громадную фигуру в распахнутой шубе и высокой бобровой шапке. Это был Ф. И. Шаляпин. Я видел его лицо до сих пор только на страницах иллюстрированных журналов. Он заполнял собою все пространство распахнутой двери, а за ним где-то в полумраке белела пелеринка смущенной горничной.

— Алексей дома? — прогудел его хриловатый с мороза голос.

Не дожидаясь ответа, он подошел ко мне, бесцеремонно заглянул в лежавшую передо мной книгу. Сероватый рассеянный взгляд его скользнул по светлым пуговицам моей студенческой тужурки.

— Филолог? Энтузиаст? По вихрам вижу!

Я не нашелся, что сказать. Величественным, медленным шагом Шаляпин направился через всю обширную комнату к двери библиотеки. Он шел, как идут на сцене знатные бояре, как какой-нибудь старый князь Иван Хованский, окруженный почтительной челядью. Ничто не нарушало спокойствия его внезапно окаменевшего лица. И тут откуда-то из-за угла выскочила с оглушительным лаем Буська, коричневый бульдог, любимица всей семьи. Она пришла в ярость, чувствуя запах медвежьей шубы, ее янтарные прозрачные глаза вспыхнули колючей искрой собачьей ненависти, кожа складками собралась на загривке, упругие ляжки напряглись перед решительным прыжком.

— Ах, вот вы как? — опять прогудел Шаляпин, и все лицо его собралось в такие же угрожающие бульдожьи складки. В какую-то долю секунды он очутился на четвереньках и мелкими торопливыми шажками побежал навстречу Буське, волоча по гладкому паркету полы своей шубы. В эту минуту он обрел разительное сходство с вылезшим из берлоги медведем — даже рывкнул приглушенно раза два-три. Но что сделалось с несчастной собакой! Буська, взыв от ужаса и неожиданности, задом поползла под диван, царапая разъезжающимися лапами скользкий пол. Шаляпин усмехнулся под нос и вновь выпрямился во весь гигантский рост. Серьезно и медлительно, как за минуту до этого, он продолжал свое боярское шествие. А в дверях кабинета стоял Горький и, сморщившись, давился от беззвучного смеха.

Шаляпин часто бывал в эти дни в кронверкской квартире, и я гораздо чаще привык видеть его в домашней обстановке, чем на сцене. В тот

зимний сезон он играл в театре Народного дома, тут же на Кронверкском, и часто после спектакля заезжал ужинать к Горькому. Как ясно вижу я его за столом священнодействующим над разными закусками и салатами! Он оживленно рассказывает что-то, а сам в это время тянется к соуснику, угловато, торжественно развернув ребром поставленную ладонь. И каждому ясно, что он только что пел Олоферна, — до того этот безотчетный для него самого жест напоминает рельефные изображения властелинов Ассирии. Даже глаза Федора Ивановича несколько сужены по-восточному. Временами он, забывшись, подносит руку к несуществующей, завитой в смоляные колечки бороде. А сам рассказывает что-нибудь о Нижегородской ярмарке, хвалит никому не ведомое испанское вино или передает последний театральный анекдот. (435 слов) (В. А. Рождественский. Страницы жизни)

**ЗАДАНИЕ:**

Озаглавьте текст и перескажите его подробно. Ответьте на вопрос: «Каким предстает перед вами Ф. Шаляпин в данном отрывке из воспоминаний Вс. Рождественского?»

Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Ответьте на вопрос: «В чем, по вашему мнению, заключается комичность ситуации, описанной в тексте? Какими художественными средствами создает ее автор?»