

Ростовская область Тарасовский район х. Россошь
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Туроверо-Россошанская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов Протокол № 1 от 27.08.2021 г. Руководитель МО _____ (Новыдарская Н.В.)	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Тимошенко Т.И. 27.08.2021 г. _____ (Подпись)	ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета Протокол № 1 от 27.08.2021 г. Председатель _____ В.Б. Тимошенко	УТВЕРЖДАЮ Директор _____ В.Б. Тимошенко. Приказ от 27.08.2021 г. № 101
---	---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу внеурочной деятельности «Музей в твоём классе»

Уровень общего образования, класс: начальное общее, 4 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Учитель: Новыдарская Н.В.

2021-2022 учебный год

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа составлена с учетом основных нормативных правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373)
- Приказ от 29.12.2014 № 1643 Минобрнауки России «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Туроверо-Россошанской основной общеобразовательной школы;
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ;
- Положение о порядке утверждения и структуре рабочих программ учебных курсов (предметов) дисциплин (модулей) МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ;
- Учебный план МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на 2021-2022 учебный год;
- Годовой календарный учебный график МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на 2021-2022 учебный год;
- Примерная программа начального общего образования. Программа по учебным предметам. План и программы внеурочной деятельности: 1 - 4 кл.: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова - М.: Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 2

Цель программы: создание условия для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.

Задачи программы:

- ✓ познакомить учащихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами;
- ✓ дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – импрессионистической пленэрности (**Пленёр** (от фр. *en plain air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха);
- ✓ сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника, с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора

Формы деятельности учащихся

- Групповая работа. Работа в парах(игры, создание проектов, дискуссии).
- Фронтальная работа – это работа со всеми обучающимися. Учитель предлагает беседу, рассказ, историю, чтение статей, информационный материал. Такая форма работы требует устойчивого внимания и заинтересованность учащихся.
- Индивидуальная работа – большое значение имеет для обработки практических навыков и умений, ответы на вопросы анкеты, проблемные задания, выполнение санитарно-гигиенических требований.

Место курса в учебном плане.

В учебном плане МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на изучение курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» в 4 классе отводится 1 ч.в неделю. Курс рассчитан на 34 ч. в год. В соответствии с производственным календарём на 2021 – 2022 учебный год, фактически курс рассчитан на 34 ч.

Программный материал будет реализован полностью за счёт занятий.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного курса

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

Будут сформированы:

осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик»; широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; адекватного понимания причин успешности.

Регулятивные УУД:

принимать и сохранять учебную задачу;
учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
адекватно воспринимать оценку учителя;
различать способ и результат действия;
выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме.

Получит возможность научиться:

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные УУД:

Научится:

ориентироваться в жанре картины;
определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
освоит лексику, необходимую для выражения чувств;
внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;
устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;

объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;
оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Получит возможность научиться:

различать некоторые приёмы передачи объёма, перспективы, фактуры предметов и эмоционального строя картины в целом;
представлять логику развития живописного языка;
проводить под руководством учителя сравнительный анализ двух картин одного и того же автора;
осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;

Коммуникативные УУД:

Научится:

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
задавать вопросы;
строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Получит возможность научиться:

точно, последовательно, полно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Воспитательные результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни)

Ученик научится:

распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр);
внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;
оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.

Ученик получит возможность научиться:

подводить под понятие определения жанров живописи;
пробовать себя в роли экскурсовода;

Воспитательные результаты второго уровня (формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом)

У ученика будут сформированы:

познавательный интерес к изучению живописных произведений искусства;
опыт рассматривания и анализа живописных картин;
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.
умение оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
опыт ролевой игры в роли экскурсовода;

опыт участия в подготовке и проведении выставки или презентации своей творческой работы.

Получит возможность для формирования:

осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
адекватного понимания причин успешности;
опыт деловой игры «Посещение музея».

Воспитательные результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного социального действия)

У ученика будут сформированы:

умение определять особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
умения строить рассуждения в устной и письменной форме;
в сотрудничестве с учителем определять новые учебные задачи;
опыт проектной деятельности;
опыт проведения экскурсий для учащихся и родителей;
опыт составления каталога.

Получит возможность для формирования:

обогащение эмоционального опыта новыми художественно - эстетическими переживаниями;
опыт участия в организации выставки достижений;
опыт участия в игре «Аукцион картин».

Конечный результат:

выполнение теста «Жанры живописи»;
создание альбома «Жанры живописи»;
подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоём классе»;
подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», каталог репродукций «Музей в твоём классе», «Каталог моей коллекции репродукций».

Раздел 3. Содержание курса «Музей в твоём классе»

№ п/п	Название темы	Содержание	Основные формы и виды учебной деятельности учащихся	УУД
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт	Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и	Рассматривание картин композиционное расположение предметов: ближе к зрителю и	Личностные: осознание своих возможностей

		освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части.	дальше, в глубине картины. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Цвет и предметы.	в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик»; широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.
2	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).	Рассматривание картин композиционное расположение предметов: ближе к зрителю и дальше, в глубине картины. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Цвет и предметы.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия; выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме.

3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	<p>Бытовые картины жизни. Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Семейные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).</p>	<p>Нахождение разных объектов картины. Развивать умения выделять нужные предметы.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в жанре картины; определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи; освоит лексику, необходимую для выражения чувств; внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения; устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения; объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира; оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p>
---	---	---	---	--

4	В. Поленов «Московский дворик»	<p>Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник.</p> <p>Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика. Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе?</p>		<p>Коммуникативные:</p> <p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</p> <p>строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</p> <p>задавать вопросы;</p> <p>строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.</p>
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	<p>Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.</p>		
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	<p>Городские постройки. Первые этажи, их назначение и</p>		

		<p>обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей.</p> <p>Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.</p>		
7	Б. Кустодиев «Масленица»	<p>Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много.</p> <p>Местность: город или деревня.</p> <p>Рельеф и растительность местности: холмы и деревья.</p> <p>Вечность окружающего нас мира природы.</p>		
8	П. Федотов «Сватовство майора»	<p>Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно.</p> <p>Интерьер в доме купца.</p> <p>Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца).</p> <p>Подготовка к угощению майора.</p>		
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	<p>Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине.</p> <p>Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции.</p>		
10	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	<p>Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели.</p> <p>Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели</p>		

		на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.		
11	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.		
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.		
13	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.		
14	М.В. Нестеров «Три старца»	Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени уже сидят		

		старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса). Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника.		
15	К.А. Коровин «За чайным столом»	Люди на веранде. Описание гостей (определить, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определить, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей. Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине.		
16	Б. Кустодиев. «Купчиха за чаем. 1918г.».	Передний план картины, задний план. Пейзаж, который окружает купчиху. Выделение фрагмента «Ласкающийся кот»». Рассматривание фрагмента в лупу. Фрукты на столе. Поза купчихи. Описание ее одежды, платка. Сравнение картин.		
17	К.А. Коровин «Алупка»	Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между		

		<p>ними. Причины строительства дворцов в Алушке. Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря.</p> <p>Нахождение постройки на круге-фрагменте. Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции. Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции.</p>		
18	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	<p>Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник?</p>		
19	Виртуальная экскурсия в картинную галерею.	<p>Нахождение трех пейзажей известного школьникам</p>		

		художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоём классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника).		
--	--	--	--	--

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата планируемая	Дата фактическая
1-2	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт	2	3.09 10.09	
3-4	Г. Серебрякова «За завтраком. (За обедом)»		17.09 24.09	
5-6	Г. Серебрякова «На кухне Портрет Кати»		1.10 8.10	
7-8	В. Поленов «Московский дворик»		15.10 22.10	
9	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»		29.10	
10	Б. Кустодиев «Морозный день»		12.11	
11-12	Б. Кустодиев «Масленица»		19.11 26.11	

13-14	П. Федотов «Сватовство майора»		3.12 10.12	
15-16	К. Брюллов «Последний день Помпеи»		17.12 24.12	
17-18	И. Горюшкин- Сорокопудов «Базарный день в старом городе»		14.01 21.01	
19-20	И. Горюшкин- Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»		28.01 4.02	
21-22	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»		11.02 18.02	
23-24	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»		25.02 4.03	
25-26	М.В. Нестеров «Три старца»		11.03 18.03	
27-28	К.А. Коровин «За чайным столом»		1.04 8.04	
29	Б. Кустодиев «Купчиха за чаем. 1918г.»		15.04	
30	К.А. Коровин «Алупка»		22.04	
31-32	И.Е. Репин «Портрет Павла»		29.04 6.05	

	Михайловича Третьякова»			
33-34	Виртуальная экскурсия в картинную галерею		13.05 20.05	