

Ростовская область Тарасовский район х. Россошь  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Туроверо-Россошанская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от <u>27.08.2021 г.</u> Руководитель МО _____ (Петровская Л.М.)	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Тимошенко Т.И. <u>27.08.2021 г.</u> _____ (Подпись)	ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета Протокол № 1 от <u>27.08.2021 г.</u> Председатель _____ В.Б. Тимошенко	УТВЕРЖДАЮ Директор _____ В.Б. Тимошенко. Приказ от 27.08.2021 г. № 101
--	--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровень общего образования, класс: основное общее, 5 класс

Количество часов в неделю: 3 часа

Учитель: Костюк Т.Л.

2021-2022 учебный год

## РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена с учетом основных нормативных правовых документов:

Законов:

- Федерального Закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Областного закона от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

Программ:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).

Приказов:

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего, среднего общего образования»
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Туроверо-Россошанской основной общеобразовательной школы;
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ;
- Положение о порядке утверждения и структуре рабочих программ учебных курсов (предметов) дисциплин (модулей) МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ;
- Учебный план МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на 2021-2022 учебный год;
- Годовой календарный учебный график МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на 2021-2022 учебный год;
- Программа разработана на основе авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией **В.Я.Коровиной** (авторы **В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский**), рекомендованной Министерством образования и науки РФ
- учебник «Литература.» 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.-10-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 2019.- 271 с.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне.

**Цели** изучения предмета «Литература» в 5 классе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи:**

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

### **Педагогические технологии, используемые при реализации системно - деятельностного подхода в обучении химии**

Развивающие технологии:

- Игровые
- Технология интенсификации обучения на основе схемных моделей
- Технология развития критического мышления
- Технология проблемного обучения
- Дифференцированное обучение
- Информационно-коммуникативные технологии
- Коммуникативно-диалоговые

Личностно-ориентированные технологии:

- Проектное обучение
- Технология разноуровневого обучения
- Обучение в сотрудничестве
- Технология творческих мастерских
- Ситуативный диалог
- Здоровьесберегающие технологии

## Место курса в учебном плане

В соответствии с планом МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на изучение предмета «Литература» в 5 классе основной школы отводится по 3 ч в неделю. В соответствии с производственным календарем на 2021 - 2022 учебный год 3 часа пришлось на праздничные дни ( 23 февраля, 2 мая и 9 мая), поэтому на изучение предмета отведено 102 ч.

### **РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» в 5 классе являются следующие умения:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;

- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

#### Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения предмета являются следующие умения:

#### ***На необходимом (базовом) уровне:***

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

### ***На повышенном уровне:***

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

### Ученик научится:

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров;
- осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять план характеристики героев, составлять устные и письменные характеристики литературного героя или героев (в том числе групповую, сравнительную) в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе;
- давать нравственную оценку героям рассказа, повести, сказки;
- составлять сообщение о поэте, писателе, баснописце и устно рассказывать о нём;
- определять значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы;
- эстетически воспринимать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучные изучаемым произведениям;
- устно иллюстрировать художественное произведение;
- создавать, представлять и защищать собственные иллюстрации;
- находить цитатные примеры, иллюстрирующие литературоведческие понятия, изучаемые в курсе литературы 5 класса.

### Ученик получит возможность научиться:

- выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке, рассказе, повести;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- выявлять этапы развития сюжета;
- выявлять элементы композиции повести, рассказа;
- составлять план анализа эпизода и анализировать его по плану;
- анализировать различные формы выражения авторской позиции;
- сопоставлять реальные и фантастические эпизоды;
- составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания;
- составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№п/п	Тема раздела	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	УУД
1	<b>Введение (1 ч)</b>	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выразительно читать.	<p><b>Познавательные:</b> могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
2	<b>Устное народное творчество (2 ч)</b>	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)	Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа;</p>

		<i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i>	функции фольклорных мотивов, Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.	уметь осознавать усвоенный материал; осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
3	<b>Русские народные сказки (8 ч)</b>	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. <i>«Царевна-лягушка».</i> Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. <i>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</i> - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i>	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Определять основные линии сюжета повести. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя. Писать сочинение-описание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели; уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий; формулировать и удерживать учебную задачу; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности;

			<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	<p>формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.</p>
4	<p><b>Из литературы XVIII - XIX веков (47 ч)</b></p>	<p><b>Русские басни.</b>          Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).  <b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце. <i>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».</i> Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. <i>«Волк на псарне»</i> - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.          Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).  <i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i>  <b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Краткий рассказ о поэте.  <i>«Спящая царевна».</i> Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.  <i>«Кубок».</i> Благородство и жестокость. Герои баллады.  <b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).          Стихотворение <i>«Няне»</i> - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  <i>«У лукоморья дуб зеленый...».</i> Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы</p>	<p>Выразительно читать басни. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Крылова. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Учить наизусть одно из авторских отступлений. Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя</p>	<p><b>Познавательные:</b> умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план); уметь видеть тему и проблему произведения; самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера; формировать способности к освоению новых видов деятельности.  <b>Регулятивные:</b> планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала; формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; уметь составлять план действий для достижения цели; формировать навыки самоконтроля; выполнять</p>

	<p>и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p><b>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»</b> - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).</p> <p>Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><b>Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».</b> Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><b>«Бородино»</b> - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Заколдованное место»</b> - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><b>«Ночь перед Рождеством».</b> (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.</p>	<p>характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p>Пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>	<p>учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа; уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения; читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p>
--	--	---	--

		<p>Изображение конфликта темных и светлых сил.  <b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте.  <i>«На Волге».</i> Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).  <i>«Есть женщины в русских селеньях...».</i>          Поэтический образ русской женщины.          Стихотворение <i>«Крестьянские дети».</i> Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  <b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  <i>«Муму»</i> - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  <b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение <i>«Весенний дождь»</i> - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.  <b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Кавказский пленник».</i> Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  <b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Хирургия»</i> - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p>		
5	Поэты XIX	Ф.И. Тютчев <i>«Зима недаром злится»</i> , <i>«Как весел</i>	Выразительно читать	<i>Познавательные:</i> пользуются

<p>века о родине и родной природе (3 ч)</p>	<p>грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>	<p>стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворения, при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Внимательно читать стихотворения. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p>	<p>разными видами чтения; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Регулятивные:</b> научиться оценивать полученную информацию, с точки зрения нужности; научиться планировать ответ; комментировать полученную информацию; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата; уметь планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь ставить вопросы, обращаться за помощью; применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать</p>
---	---	---	---

				<p>решение и делать выбор.</p> <p><b>Личностные:</b>  смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p>
6	<p><b>Из литературы XX века (25 ч)</b></p>	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Косцы».</b> Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. <b>Рассказ «Подснежник».</b> (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p><b>Владимир Галактионович Короленко.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«В дурном обществе».</b> Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  <i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Рассказ о поэте. Стихотворение <b>«Я покинул родимый дом...»</b>, <b>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</b> - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p><b>Павел Петрович Бажов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию; уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывания в устной и письменной форме; применять методы информационного поиска; составлять план сочинения по заданной теме; овладеть навыками смыслового чтения; уметь структурировать знания; уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков; уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения; развивать навыки анализа художественного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт;</p>

	<p><i>«Медной горы Хозяйка».</i> Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</i></p> <p><b>Константин Георгиевич Паустовский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Теплый хлеб», «Заячи лапы».</i> Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p><b>Самуил Яковлевич Маршак.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Двенадцать месяцев»</i> - пьеса-сказка.</p> <p>Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</i></p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Никита».</i> Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</i></p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Васюткино озеро».</i> Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных</p>	<p>уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь владеть монологической и диалогической формами речи; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее.</p> <p><b>Личностные результаты:</b> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.</p>
--	--	--

		<p>жизненных ситуаций.  <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</i>  <b>«Ради жизни на Земле...»</b>          Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.  <b>К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»</b>; <b>А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»</b>.          Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.          И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»;          А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»;          Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.  <b>Н.А.Тэффи. "Валя"</b> (для внеклассного чтения), <b>Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»</b>.          Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p>		
7	<p><b>Из зарубежной литературы (11 ч)</b></p>	<p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Вересковый мед».</b> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i>  <b>Даниэль Дефо.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Робинзон Крузо».</b> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  <b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Снежная королева».</b> Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя цитаты — ключевые словосочетания — в качестве пунктов плана.          Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного</p>	<p><b>Познавательные:</b>          овладеть навыком смыслового чтения; формировать навыки выразительного чтения; развивать навыки анализа художественного текста; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; научиться понимать текст в общем; искать и выделять необходимую информацию; научиться видеть композицию произведения; уметь выбирать критерии для сравнения персонажей.</p>

		<p>Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.  <i>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</i></p> <p><b>Марк Твен.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Приключения Тома Сойера».</b> Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p><b>Джек Лондон.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Сказание о Кише»</b> - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>	<p>писателя.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа; корректировать ответ; развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию; уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ; мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки комментированного чтения; уметь строить монологическое высказывание; формулировать свою точку зрения и позицию; уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать.</p> <p><b>Личностные:</b> уважают культурное наследие своей Родины; устойчивый познавательный интерес к чтению.</p>
--	--	--	---	--

8	<b>Произведения о животных</b>	Э. Сетон-Томпсон «Арно»	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. рных произведений.	<b>Личностные результаты:</b> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.
9	<b>Современная зарубежная и отечественная литература для детей</b>	Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Ая эН «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.	<b>Регулятивные:</b> уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт; уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.
10		<b>Писатели улыбаются</b> Ю. Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. <b>РР.</b> Произведение, которое произвело на меня наибольшее впечатление. Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.	

**РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов на изучение раздела</b>
<b>1</b>	Введение	<b>1</b>
<b>2</b>	Устное народное творчество	<b>1</b>
<b>3</b>	Русские народные сказки	<b>5+1</b>
<b>4</b>	Из литературы XVIII - XIX веков	<b>48+4</b>
<b>5</b>	Поэты XIX века о родине и родной природе	<b>2+1</b>
<b>6</b>	Из литературы XX века	<b>25+3</b>
<b>7</b>	Из зарубежной литературы	<b>9+1</b>
<b>8</b>	Произведения о животных	<b>1</b>
<b>9</b>	Современная зарубежная и отечественная литература для детей	<b>2+1</b>

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела. Тема урока.</b>	<b>Домашнее задание</b>	<b>Виды контроля</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>					
<b>1</b>	Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества.	- учебник (У), с.6 задание 1 (придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц).	Текущий	1.09	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1ч.)</b>					
<b>2</b>	Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры	- определить, к какому виду малых жанров ф. относятся тексты	Текущий	3.09	

<b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (5+1 ч.)</b>					
3	Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок.	- выучить определения: сказка, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка.	Текущий	6.09	
4	«Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов.	- подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей	Текущий	8.09	
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	- нарисовать иллюстрацию к сказке	Текущий	10.09	
6	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	Подготовить художественный пересказ любимой сказки	Текущий	13.09	
7	<b>ВЧ.</b> Мои любимые сказки.	Викторина или кроссворд по сказкам	Текущий	15.09	
8	<b>РР.</b> Урок-игра «В мире русской народной сказки».		Текущий	17.09	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX ВЕКОВ (48+4ч.)</b>					
9	Роды и жанры литературы.	У, стр.34	Текущий	20.09	
10	Басня как литературный жанр.	У, с.35 (прочитать статью, выучить термины	Текущий	22.09	
11	Басни А.П. Сумарокова «Кокушка» и И.И.Дмитриева «Муха»	У, об И.А.Крылове, чтение и пересказ	Текущий	24.09	
12	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне.	Выразительное чтение басни по ролям	Текущий	27.09	
13	И.А.Крылов. Басня «Ворона и Лисица». Обучение выразительному чтению.	Выразит.чтение басни Крылова по выбору	Текущий	29.09	
14	<b>ВЧ.</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	Нарисовать иллюстрацию или составить кроссворд, викторину	Текущий	1.10	
15	<b>ВЧ.</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.		Текущий	4.10	

16	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Прочитать сказку «Спящая царевна»	Текущий	6.10	
17	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	Найти черты народной сказки и выписать	Текущий	8.10	
18	В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	- выучить определение «баллада	Текущий	11.10	
19	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	- выучить наизусть «У лукоморья...»	Текущий	13.10	
20	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов	прочитать «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.	Текущий	15.10	
21	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность, победа добра над злом.	Нарисовать иллюстрацию к сказке	Текущий	18.10	
22	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, способы рифмовки.	выучить наизусть термины «рифма», «ритм», различать виды рифмовок	Текущий	20.10	
23	<b>РР.</b> Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	Подготовить рассказ о любимой сказке Пушкина	Тематический	22.10	
24	<b>Вн. чт.:</b> Сказки А.С. Пушкина.	Викторина или кроссворд по сказкам Пушкина	Текущий	25.10	
25	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.	прочитать сказку А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители"	Текущий	27.10	
26	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Фантастическое и реальное в сказке.	- выразительное чтение с. 106-125	Текущий	29.10	
27	"Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя.	- принести книгу с любимыми авторскими сказками.	Текущий	8.11	
28	<b>ВЧ.</b> Писатели-сказочники и их герои.	- прочитать стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова.	Тематический	10.11	
29	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и	- выучить стих-е «Бородино» наизусть.	Текущий	12.11	

	национальной гордости.				
30	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Пересказ биографии Н.В. Гоголя	Текущий	15.11	
31	Н.В.Гоголь. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	-- прочитайте повесть Н.Гоголя «Заколдованное место»	Текущий	17.11	
32	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	Н: прочитайте другие произведения из сборника «Вечера на хуторе...»	Текущий	19.11	
33	<b>ВЧ.</b> Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Прочитайте отрывки из повести «Ночь перед рождеством»	Тематический	22.11	
34	<b>ВЧ.</b> Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством»		Текущий	24.11	
35	Н.А. Некрасов "Мороз, Красный нос" Поэтический образ русской женщины	- прочитайте "Мороз, Красный нос"	Текущий	26.11	
36	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Н: стих-е Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	Текущий	29.11	
37	<b>ВЧ.</b> Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге»	- письменно ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта в стихотворении «На Волге»?	Тематический	1.12	
38	И.С. Тургенев. История создания рассказа «Муму».	Прочитайте рассказ «Муму»	Текущий	3.12	
39	Быт и нравы крепостной России в рассказе И.С. Тургенева «Муму»	(сравнение, гипербола).	Текущий	6.12	
40	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе.	Вопросы, пересказ эпизодов	Текущий	8.12	
41	Герасим и Муму. Счастливый год.	– Творческое задание.	Текущий	10.12	
42	<b>РР.</b> Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	План сочинения	Тематический	13.12	
43	<b>РР.</b> Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	-проанализировать, какие трудности испытывали при написании сочинения.	Текущий	15.12	

44	РР. Анализ сочинения.	-подготовиться к КР (факты биографии писателей, термины, произведения и их герои)	Текущий	17.12	
45	<b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. (Тестирование)</b>		Тематический	20.12	
46	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	Н: выучить стих-е А,А,Фета	Текущий	22.12	
47	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Выразительное чтение стихотворения	Текущий	24.12	
48	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	У– анализ иллюстрации.	Текущий	27.12	
49	Жилин в татарской деревне.	У, – выучить термины (идея, сюжет, рассказ).	Текущий	10.01	
50	Жилин и Дина. Протест против национальной вражды.			12.01	
51	Смысл заглавия рассказа. Особенности языка произведения.	У, (письменно).	Текущий	14.01	
52	<b>РР.</b> Обучение сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	Н: написать сочинение.	Тематический	17.01	
53	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия». Речь персонажей как средство их характеристики	Н: прочитать и принести тексты 1-2 рассказов А.П.Чехова (на выбор).	Текущий	19.01	
54	<b>ВЧ.</b> Юмор ситуации. Рассказы Антоши Чехонте.	Составить викторину (кроссворд), нарисовать иллюстрацию	Тематический	21.01	
55	<b>ВЧ.</b> Урок-игра «Юмористические рассказы А.П. Чехова»		Текущий	24.01	
<b>ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2+1 час)</b>					
56	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	Н: создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	Текущий	26.01	
57	Лирика Ф.И. Тютчева, И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова.	Наизусть стихотворение по выбору	Текущий	28.01	
58	<b>РР.</b> Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль	Н: написать сочинение.	Текущий	31.01	

	описания природы в создании настроения автора (героя)»				
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 +3часа)</b>					
59	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне» - воспоминание о радостных чувствах	Н: прочитать главы 1-6 повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Текущий	2.02	
60	Смерть ради жизни в рассказе И.А.Бунина «Лапти»			4.02	
61	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Описание городка Князь-Вено.	Н: прочитать до конца повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Текущий	7.02	
62	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев.	- подготовить пересказ 8 главы	Текущий	9.02	
63	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	выучить термин «повесть»	Текущий	11.02	
64	Смысл названия произведения	Письменные ответы на вопросы	Тематический	14.02	
65	<b>РР</b> Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	- прочитать сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».	Текущий	16.02	
66	П.П.Бажов. Сказ "Медной горы Хозяйка". Понятие о сказе. Сказ и сказка.	выучить термины «сказ» и «сказка». Прочитать сказку «Тёплый хлеб»	Текущий	18.02	
67	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова.	Прочитать сказ и подготовить пересказ	Текущий	21.02	
68	<b>ВЧ:</b> Сказы П.П. Бажова	Викторина, рисунок, кроссворд по сказам	Текущий	25.02	
69	<b>РР</b> Особенности сказов П.П. Бажова	Прочитать сказку «Теплый хлеб»	Текущий	28.02	
70	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".	- подготовить пересказ сказки «Тёплый хлеб» от лица Фильки; от лица коня.	Текущий	2.03	
71	Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.	- прочитать рассказ «Заячьи лапы».	Текущий	4.03	
72	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы". Природа и человек в произведении.	- прочитать сказку «12 месяцев». Принести полный текст сказки.	Тематический	7.03	

73	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	. Выучить термины «драма», «пьеса».	Текущий	9.03	
74	Анализ избранных картин.	Подготовить чтение по ролям заданных отрывков текста	Текущий	11.03	
75	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.	- подготовить характеристики положительных и отрицательных героев сказки.	Текущий	14.03	
76	<b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».	- написать сочинение.	Тематический	16.03	
77	А.П. Платонов. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	- подготовить рассказ о главном герое, используя план.	Текущий	18.03	
78	А.П. Платонов-"Никита". Представление о фантастике в литературном произведении.	- прочитайте рассказ «Васюткино озеро» В.П.Астафьева, составьте план рассказа	Текущий	21.03	
79	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Отметить в тексте, что помогло Васютке выжить	Текущий	1.04	
80	Поведение героя в лесу. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Отметить в тексте, что помогло Васютке выжить	Текущий	4.04	
81	<b>РР</b> Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	<b>Сочинение</b>	Текущий	6.04	
82	А.Т. Твардовский. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	- выразительное чтение	Текущий	8.04	
83	К.М. Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети.	выучить одно из стихотворений наизусть.	Текущий	11.04	
84	<b>ВЧ:</b> Рассказы и повести о Великой Отечественной войне	Отзыв о прочитанном произведении	Текущий	13.04	
85	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И. А. Бунин, Н. М. Рубцов, Дон-Аминадо.	- выучить одно из стихотворений наизусть.	Текущий	15.04	
86	<b>Контрольная работа по русской литературе 19-20 вв. (тестирование)</b>		Тематический	18.04	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 +1ч.)</b>					

87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». История создания романа	Прочитать главы выборочно	Текущий	20.04	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	- прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева».	Текущий	22.04	
89	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	- подготовить инсценировку одного из эпизодов сказки.	Тематический	25.04	
90	Характеристика героев и их поступков в сказке «Снежная королева».	- нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду.	Текущий	27.04	
91	Герда и снежная королева. Победа любви над ненавистью	Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?		29.04	
92	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Почему Герде удалось найти спасти Кая?»	- написать сочинение.	Тематический	4.05	
93	ВЧ: Любимые сказки Х. К. Андерсена	Иллюстрацию, викторину, кроссворд		6.05	
94	Джек Лондон «Сказание о Кише».	- подготовить пересказ от лица главного героя.	Текущий	11.05	
95	Нравственное взросление героя рассказа.	- прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена.	Текущий	13.05	
96	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».	- прочитать сцену «в пещере».	Текущий	16.05	
97	ВЧ: Из зарубежной классики			18.05	
<b>Произведения о животных (1ч.)</b>					
98	Э. Сетон-Томпсон «Арно»		Текущий	20.05	
<b>Современная зарубежная и отечественная литература для детей (2+3 ч.)</b>					
99	Ульф Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»	Прочитать, ответить на вопросы	Текущий	23.05	
100	Ая эН «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»	Прочитать, ответить на вопросы	Текущий	25.05	
101	<b>Писатели улыбаются</b> Ю. Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	- подготовить представление книги, прочитанной в этом году (не программное).	Текущий	27.05	

102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	Список книг для летнего чтения	Итоговый	30.05	
-----	---	--------------------------------	----------	-------	--

## РАЗДЕЛ 5. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ и КИМЫ

### Нормы оценок по литературе

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметка «1»** не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### **Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления учитываются:
- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### **Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

#### **Оценка выразительного чтения художественных произведений**

*Отметка «5» ставится, если:*

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

*Отметка «4» ставится, если:*

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

*Отметка «3» ставится, если:*

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.

- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

### **Критерии оценивания пересказа**

#### **1. Ошибки в содержании**

- пропуск важного смыслового звена
- пропуск нескольких смысловых звеньев
- «сжатие» текста
- фактические искажения
- нарушение логической последовательности (перестановки)

#### **2. Грамматическое и речевое оформление**

- затруднение с началом пересказа
- отсутствие грамматического завершения текста
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
- грамматические ошибки
- речевые ошибки

#### **3. Общее впечатление**

- «безадресность» пересказа
- невыразительность пересказа

### **Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:**

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

#### ***Отметка «5» ставится, если***

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

#### ***Отметка «4» ставится, если***

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

***Отметка «3» ставится, если***

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

***Отметка «2» ставится, если***

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

### **Оценка реферата**

*Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:*

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

*Новизна текста:*

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
- в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

*Степень раскрытия сущности вопроса:*

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу.

*Обоснованность выбора источников:*

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

*Соблюдение требований к оформлению:*

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

**«5» баллов** ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**«4» балла** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**«3» балла** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**«2» балла** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.