

Ростовская область Тарасовский район х. Россошь
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Туроверо-Россошанская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей естественно- математического цикла Протокол № 1 от 27.08.2021 г. Руководитель МО _____ (Будкова О.В.)	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Тимошенко Т.И. 27.08.2021 г. _____ (Подпись)	ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета Протокол № 1 от 27.08.2021 г. Председатель _____ В.Б. Тимошенко	УТВЕРЖДАЮ Директор _____ В.Б. Тимошенко. Приказ от 27.08.2021 г. № 101
---	---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень общего образования, класс: основное общее, 5-7 класс

Количество часов в неделю: 5кл. -1 часа, 6кл. -1 часа, 7кл. -1 часа.

Учитель: Авакян Н.А.

2021 – 2022 учебный год.

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Перечень основных нормативных правовых документов, используемых при разработке рабочей программы ООО (ФГОС)

Программа разработана с учетом основных нормативных правовых документов:

Законов:

- Федерального Закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Областного закона от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

Программ:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).

Приказов:

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Туроверо- Россошанской основной общеобразовательной школы;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Туроверо- Россошанской ООШ;
- Положение о порядке утверждения и структуре рабочих программ учебных курсов (предметов) дисциплин (модулей) МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ;
- Учебный план МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на 2019-2020 учебный год;
- Годовой календарный учебный график МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на 2021-2022 учебный год;
- Годовой календарный учебный график МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на 2021-2022 учебный год;

- За основу рабочей программы взята авторская программа «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.

- Учебник по изобразительному искусству.5 класс, Н.А .Горяева; под руководством и редакцией Б.М. Неменского.

Москва «Просвещение» 2013г. Учебник по изобразительному искусству.6 класс, Л.А. Неменская; под редакцией Б.М.

Неменского. Москва «Просвещение» 2013г. Учебник по изобразительному искусству.7 класс, А.С Питерских, Г.Е. Гуров; под руководством и редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2017г.

Цели и задачи:

ЦЕЛЬ учебного предмета «Изобразительное искусство») в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. Е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве , т.е. зоркости души ребенка. .

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных(пластических) искусств: изобразительных- живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно- прикладного искусства, народного искусства- традиционного крестьянского и народных промыслов; а также постижение роли художника в синтетических(экранных) искусствах- искусстве книги, театра. Кино и т. Д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет « Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся

осваивают различные материалы(гуашь, акварель, карандаши, мелки, голь, пастель, пластилин. Глина, различные виды бумаги. .ткани, природные материалы), инструменты(кисти, стеки, ножницы, и т.д.), а также художественные техники(аппликации, коллаж, монотипия. Лепка, бумажная пластика и т.д.).

ЗАДАЧИ:

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарем, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развития наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Конечная цель- духовное развитие личности, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем , выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Педагогические технологии, используемые при реализации системно - деятельностного подхода в обучении искусству.

Развивающие технологии:

- Игровые
- Технология интенсификации обучения на основе схемных моделей
- Технология развития критического мышления
- Технология проблемного обучения
- Дифференцированное обучение
- Информационно-коммуникативные технологии

- Коммуникативно-диалоговые

Личностно-ориентированные технологии:

- Проектное обучение
- Технология разноуровневого обучения
- Обучение в сотрудничестве
- Технология творческих мастерских
- Ситуативный диалог
- Здоровьесберегающие технологии

Место курса в учебном плане.

В учебном плане МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на изучение изобразительному искусству в 5 классе основной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на **35ч** в 5 классе, в соответствии с производственным календарём на 2021 – 2021 учебный год.

В 6 классе основной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на **36 ч** в 6 классе, так как 1 час приходится на праздничный день (23.02) в соответствии с производственным календарём на 2021 – 2022 учебный год, то **фактически курс рассчитан на 35 уч. часов**. Программный материал будет реализован полностью за счёт уплотнения уроков повторения.

В 7 классе основной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на **35 ч** в 7 классе в соответствии с производственным календарём на 2021 – 2022 учебный год.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Мета предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе;
- использовать образные возможности освещения;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет»
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык ;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- Выпускник получит возможность научиться:**
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
 - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
 - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
 - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
 - понимать специфику изображения в полиграфии;
 - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
 - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
 - создавать художественную композицию макета книги, журнала;
 - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
 - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства;
 - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
 - использовать навыки формообразования, использования объемов (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
 - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
 - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
 - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

5класс.

№п/п	Тема раздела	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	УУД
1	Древние корни народного искусства (9 ч)	<p>Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер.</p> <p>Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника, их символическое</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков, рассуждать о характерных признаках народного жилища, использовать общие приемы задач, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию, задавать вопросы, формировать собственную позицию, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей, применять установленные правила в решении задачи, составлять план последовательности действий.</p>

		значение.		
2	Связь времен в народном искусстве (9 часов)	Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.	Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.
3	Декор-человек, общество, время (8 часов)	Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, проявлять активность в коллективной деятельности.

		<p>эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.</p>	<p>прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p>	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>
4	<p>Декоративное искусство в современном мире (8 часов)</p>	<p>Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>

			<p>прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p>	
--	--	--	---	--

бкласс.

№п /п	Тема раздела	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	УУД
1	Виды изобразительного искусства (8часов)	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линии. Пятно как средство	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства :живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы:	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков, рассуждать о характерных признаках народного жилища, использовать общие приемы задач, выделять и обобщенно фиксировать группы

		<p>выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемное изображение в скульптуре. Основы языка изображения.</p>	<p>карандаш, уголь фломастер. Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки. Выполнение конкурсных заданий</p>	<p>существенных признаков объектов Коммуникативные: аргументировать свою позицию, задавать вопросы, формировать собственную позицию, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей, применять установленные правила в решении задачи, составлять план последовательности действий.</p>
2	<p>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</p>	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира- натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт - в графике. Цвет в</p>	<p>Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.</p> <p>Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм</p> <p>Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Конструирование из бумаги</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы;</p>

		<p>натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.</p>	<p>простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне). Работа над изображением натюрморта в заданном эмоционального состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии.</p>	<p>вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p>
3	<p>Вглядываясь в человека Портрет (10часов)</p>	<p>Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека, её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века</p>	<p>Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>

			<p>выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой. Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелиевая ручка. Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. Ассоциативный портрет в технике коллажа Мама, папа ,бабушка, дедушка. Групповая работа. Анализ цветового решения образа в портрете .Материалы: гуашь, кисть.</p>	
4	<p>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)</p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<p>Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель. Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти. Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти. Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. Работа над графической</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>

			композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	
--	--	--	---	--

7класс.

№п /п	Тема раздела	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	УУД
1	Художник – дизайн - архитектура. (8ч)	<p><u>Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</u> Мир, который создает человек.</p> <p><u>Художник- дизайн- архитектура.</u></p> <p><u>Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.</u></p> <p><i>Основы композиции в конструктивных искусствах</i></p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p>	<p>Выполнять аналитическую работу по теме.</p> <p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков, рассуждать о характерных признаках народного жилища, использовать общие приемы задач, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов</p> <p>Коммуникативные</p>

		<p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p> <p>Буква-строка- текст. Искусство шрифта.</p> <p>Когда текст и изображение вместе</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>В бескрайнем море книг и журналов</p> <p>Многообразие форм графического дизайна.</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p> <p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p>Понимать и объяснять образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p> <p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	<p>: аргументировать свою позицию, задавать вопросы, формировать собственную позицию, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей, применять установленные правила в решении задачи, составлять план последовательности действий.</p>
2	<p>В мире вещей и зданий.</p> <p>Художественный язык конструктивных искусств.</p> <p>(11ч)</p>	<p>В мире вещей и зданий.</p> <p>Художественный язык конструктивных искусств.</p> <p>Конструкция: часть и целое</p> <p>Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p>	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности, выделять и обобщенно</p>

		<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Красота и целесообразность</p> <p>Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p> <p>Форма и материал.</p>	<p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале</p> <p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	<p>фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные :</p> <p>задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p>
--	--	--	---	--

			<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме. Активно участвовать в беседе, «дискуссии о творчестве крымских художников и архитекторов Республики Крым».</p> <p>Овладевать искусствоведческими знаниями о разных видах искусства современного Крыма, о художественных особенностях искусства мастеров нашей республики.</p>	
3	<p>Город и человек.</p> <p>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (7ч)</p>	<p><u>Город и человек.</u></p> <p><u>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</u></p> <p><i>Город сквозь времена и страны</i></p> <p>Образы материальной культуры прошлого.</p> <p><i>Город сегодня и завтра</i></p> <p>Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p> <p><i>Вещь в городе и дома</i></p> <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе</p> <p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> <p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные : задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план</p>

		<p>интерьера. Природа архитектура Организация архитектурно ландшафтного пространства</p>	<p>и —</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании</p>	<p>последовательности действий.</p>
--	--	---	---	-------------------------------------

			с архитектурно-смысловой логикой.	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(8 ч).	<p><u>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</u></p> <p><i>Мой дом – мой образ жизни</i></p> <p>Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.</p> <p>Интерьер, который мы создаем.</p> <p>Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.</p> <p><i>Мода, культура и ты</i></p> <p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p>Встречают по одежке.</p> <p>Автопортрет на каждый день.</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные : обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>

		<p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> <p>Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p> <p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5класс.

№	Название раздела	Количество часов на изучение раздела	Проверочные работы	Дата
1	Тема 1. «Древние корни народного искусства»	9	Контрольная работа №1	28.10
2	Тема 2. «Связь времен в народном искусстве»	8	Контрольная работа № 2	03.02
3	Тема 3. «Декор - человек, общество, время»	9	Контрольная работа №3.	17.03
4	Тема 4.«Декоративное искусство в современном мире».	9	Итоговая контрольная работа	19.05

6класс.

№	Название раздела	Количество часов на изучение раздела	Проверочные работы	Дата
----------	-------------------------	---	---------------------------	-------------

1	Тема 1. «Виды изобразительного искусства»	8	Контрольная работа №1	20.10
2	Тема 2. « Мир наших вещей. Натюрморт »	8	Контрольная работа № 2	22.12
3	Тема 3. «Вглядываясь в человека Портрет »	10	Контрольная работа №3.	16.03
4	Тема 4.«Человек и пространство в изобразительном искусстве ».	8	Итоговая контрольная работа	25.05

7класс.

№	Название раздела	Количество часов на изучение раздела	Проверочные работы	Дата
1	Тема 1." Художник – дизайн - архитектура."	8	Практическая работа №1	22.10
2	Тема 2."В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств."	9	Практическая работа № 2	14.01

3	Тема 3. "Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. "	7	Практическая работа №3.	04.03
4	Тема 4."Человек в зеркале дизайна и архитектуры."	11	Итоговая контрольная работа №4	27.05

5класс.

№ урока	Тема раздела, тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Даты проведения	
				план	факт
Тема 1. «Древние корни народного искусства»					
1	Древние образы в народном искусстве.	Предварительный	Учебник - с. 6-19.Подбор материала о русской избе.	02.09	

2-3	Убранство русской избы.	Текущий	Учебник - с. 19-29. Подбор иллюстративного материала.	09.09 16.09	
4	Внутренний мир русской избы	Текущий	Учебник - с. 30-35. Материал об орнаментальных символах.	23.09	
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	Текущий	Учебник - с. 36-43. Материал о вышивках.	30.09	
6	Русская народная вышивка	Текущий	Учебник - с. 44-49. подбор иллюстративного материала о народном костюме.	07.10	
7	Народный праздничный костюм.	Текущий	Учебник - с. 50-59. 1.подбор материала по теме. 2. Выставка работ.	14.10	
8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	Текущий	Учебник - с. 60-63. Повторить все о народном искусстве.	21.10	
9	Контрольная работа№1 по теме «Древние корни народного искусства»	Тематический		28.10	
Тема 2. «Связь времен в народном искусстве»					
10-11	Древние образы в современных народных игрушках.	Текущий	Учебник - с. 66-75. 1. Подбор материала 2.выставка работ.	11.11 18.11	

12-13	Искусство Гжели.	Текущий	Учебник - с. 76-81. Подбор материала о городецкой росписи.	25.11 02.12	
14-15	Городецкая роспись	Текущий	Учебник - с. 82-85. Подбор материала о хохломе.	09.12 16.12	
16	Хохлома.	Текущий	Учебник - с. 86-91. Подбор материала о жостовских подносах.	23.12	
17	Хохлома.	Текущий	Учебник - с. 86-91. Подбор материала о жостовских подносах.	13,01	
18	Жостово. Роспись по металлу.	Текущий	Учебник - с. 92-95. Повторить все о народных промыслах.	20,01	
19	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Текущий	Учебник - с. 96-103.	27,01	
20	Контрольная работа №2 по теме «Связь времен в народном искусстве»	Тематический		03,02	
Тема 3. «Декор - человек, общество, время»					
21	Зачем людям украшения.	Текущий	Учебник - с.106-107. Выставка работ.	10,02	
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Текущий	Учебник - с. 108-117. Подбор материала по теме	17,02	
23	Одежда «говорит» о человеке.	Текущий	Учебник - с.118-124. Принести иллюстративный материал по теме	24,02	

24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	Текущий	Учебник - с.125-133. 1.Подобрать иллюстративный материал по теме 2.выставка работ	03,03	
25	О чём рассказывают нам гербы области.	Текущий	Учебник - с.134-139. Подобрать информацию о гербах Ростовской области	10,03	
26	Контрольная работа №3 по теме «Декор - человек, общество, время»	Тематический		17,03	
Тема 4.«Декоративное искусство в современном мире».					
27	Современное выставочное искусство. Художественная керамика.	Текущий	Учебник - с.142-147.	31,03	
28	Художественное стекло.	Текущий	Учебник - с.148-151.	07,04	
29-	Художественная ковка металла.	Текущий	Учебник - с.152-155.	14,04	
30	Гобелен,батик.	Текущий	Учебник - с.156-167.	21,04	
31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства(коллаж)	Текущий	Учебник - с.168-174. Подбор материала о витражах	28,04	
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Текущий	Учебник - с.175-179. Подобрать иллюстративный материал	05,05	
33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Декоративные вазы, декоративные игрушки из мочала.	Текущий	Учебник - с.180-189. 1.подобрать материал по теме 2.выставка работ	12,05	
34	Итоговая контрольная работа за курс ИЗО 5 класса.	Итоговый		19,05	

35	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Текущий		26,05	
----	---	---------	--	-------	--

бкласс.

№ урока	Тема раздела, тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Даты Проведения	
				план	Факт
Тема 1. Виды изобразительного искусства.					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Предварительны й	Сбор информации по теме «Изобразительное искусство». Принести веточки и листья деревьев. стр. 3-23.	1,09	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Текущий	Зарисовка с натуры растений и веточек (колоски, колючки, зонтичные и т.д.) стр.24-29 .	08,09	
3	Линия и её выразительные возможности.	Текущий	Выполнить по представлению линейные рисунки трав, используя различные линии (колоски, колючки, зонтичные и т.д.). стр.30-33 .	15,09	

4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Текущий	Изобразить ветер, тучи, дождь и туман. стр.34-37.	22,09	
5	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	Текущий	Выполнить упражнение на смешивание цветов. Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты. стр. 38-41. Рисунок осеннего букета.стр.43-45-47	29,09	
6	Объёмные изображения в скульптуре.	Текущий	Принести пластилин и рисунки, фото животных. 47-51	06,10	
7	Основы языка изображения.	Текущий	Фигурка любого животного из пластилина. стр. стр.52-53	13,10	
8	Контрольная работа№1 по теме «Виды изобразительного искусства»	Тематический		20,10	

Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт.

9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Текущий	стр.56-57	27.10	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	Текущий	Дорисовать натюрморт. Принести клей, ножницы, бумагу. стр.58-61	10,11	

11	Понятие формы. Много окружающего мира.	Текущий	Изготовить из бумаги простые геометрические тела. Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком. стр.62-63	17,11	
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	Текущий	Зарисовка конструкции геометрических тел с учетом линейной перспективы. стр.64-67	24,11	
13	Освещение. Свет и тень.	Текущий	Рисунок геометрического тела с боковым освещением. Принести картон, клей, ножницы. стр.68-75	01,12	
14	Натюрморт в графике.	Текущий	Рисунок натюрморта в карандаше или в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне). стр.76-78	08,12	
15	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Текущий	Натюрморт в цвете (краски, гуашь). Подготовить доклады по теме «Выдающиеся художники натюрмортного жанра». Стр.78-87	15,12	
16	Контрольная работа №2 по теме « Мир наших вещей. Натюрморт »	Тематический		22,12	

Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет.

17	Образ человека – главная тема искусства.	Текущий	стр.90-101	29,12	
18	Конструкция головы человека и её пропорция.	Текущий	Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало. стр.102-105	12,01	
19	Изображение головы человека в пространстве.	Текущий	стр.106-107	19,01	
20	Графический и портретный рисунок и выразительный образ человека.	Текущий	Принести пластилин.	26,01	
21	Портрет в скульптуре.	Текущий	стр.108-111	02,02	
22	Сатирические образы человека.	Текущий	стр.112-115	09,02	
23	Образные возможности освещения в портрете.	Текущий	стр.116-119	16,02	
24	Портрет в живописи. Великие портретисты (обобщение темы).	Текущий	стр.120-121	02,02	

25	Роль цвета в портрете.	Текущий	Принести фото члена семьи. стр.122-125	09,03	
26	Контрольная работа №3 по теме «Вглядываясь в человека. Портрет »	Тематический		16,03	
Тема 4.«Человек и пространство в изобразительном искусстве ».					
27	Жанры в изобразительном искусстве.	Периодический	Стр.138-141	30,03	
28	Изображение пространства.	Текущий	Стр.142-145	06,04	
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы.	Текущий	стр.130-135	13,04 20,04	
31-32	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	Текущий	Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника – И. Е. Репина или В. Васнецова. стр.138-141	27,04 04,05	

33	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	Текущий	Рисунок уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. стр.146-147	11,05	
34	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Текущий		18,05	
35	Итоговая контрольная работа за курс ИЗО 6 класса.	Итоговый		25,05	

7 класс.

№ п/п	Тема раздела, тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
Художник – дизайн архитектура (8 часов)					
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Предварительный	стр. 6-11	03.09	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Текущий	стр. 13-20 Зад. 1-4 стр. 20	10.09	
3	Прямые линии и организация пространства.	Текущий	стр. 21-22 Зад. 1-	17.09	

			3 стр. 22.		
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	Текущий	стр. 23-24 Зад. 1-3 стр. 24	24.09	
5	Свободные формы: линии и пятна.	Текущий	стр. 25-27 Зад.1-2 стр. 27	01.10	
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Текущий	стр. 29-31 Зад. 1-4 стр. 31	08.10	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.	Текущий	стр. 33-39 Зад. 1-3 стр. 39	15.10	
8	Контрольная работа № 1 по теме " Художник – дизайн архитектура "	Тематический	стр. 41-45 Зад. 1-2 стр. 45	22.10	

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (9 часов)

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Текущий	стр. 49-53 Зад. 1-3 стр. 53	29.10	
10	Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	Текущий	стр. 54-57. Закончить макетные упражнения	12.11	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Текущий	стр. 54-57 Зад. стр. 57	19.11	
12	Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.	Текущий	стр. 54-57 Зад. стр. 57	26.11	
13	Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	Текущий	стр. 58-64 Зад. 1-3 стр. 64	03.12	
14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Текущий	стр. 65-69 Зад. 1-2 стр. 69	10.12	

15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.	Текущий	стр. 70-75 Зад. 1-2 стр. 75	17,12	
16	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	Текущий	Зад. 1-2 стр. 81	24,12	
17	Контрольная работа № 2 по теме " Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий"	Тематический	стр. 83-87 Зад. 1-2 стр. 87	14,01	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.(7часов)					
18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Текущий	стр. 89-101 Зад. 1-3 стр. 101	21,01	
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Текущий	стр. 102-109 Зад. 1-3 стр. 109	28,01	
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Текущий	стр. 111-115 Зад. 1-3 стр.115	04,02	
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Текущий	стр. 117-119 Зад. 1-2 стр. 119	11,02	

22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	Текущий	стр. 120-125 Зад. 1-2 стр. 125	18,02	
23	Природа и архитектура. Ты – архитектор. Проектирование города.	Текущий	стр. 127-131 Зад. 1-3 стр. 131	25,02	
24	Контрольная работа № 3 по теме " Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека."	Тематический	стр. 133-135 Зад. стр. 135	04,03	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (11 часов)					
25	Мой дом – мой образ жизни.	Текущий	стр. 139-142 Зад. стр. 142	11,03	
26	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	Текущий	стр. 143-146 Зад. 1-3 стр. 146	18,03	
27	Дизайн и архитектура моего сада.	Текущий	стр. 147-150 Зад. 1 стр. 153	01,04	
28	Цветы - частица сада в доме.	Текущий	Стр.151-153	08,04	

			Зад. 2 стр. 153		
29 30	Мода, культура и ты.	Текущий	стр. 155-161 Зад. 1-2 стр. 161	15,04 22,04	
31 32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Текущий	стр. 162-168 Зад. стр. 168	29,04 06,05	
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Текущий	стр. 169-173 Зад. 1-2 стр. 173	13,05	
34	Имидж. Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.	Текущий	стр. 169-173	20,05	
35	Итоговая контрольная работа за курс ИЗО 7 класса.	Итоговый		27,05	

РАЗДЕЛ 5. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ и КИМЫ.

Нормы оценки знаний обучающихся по предмету ИЗО

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются

приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого

применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Проверочные тесты по изобразительному искусству 5 класс

Контрольная работа №1

Тема: «Древние корни народного искусства»

Из предложенных вариантов ответа выбери правильный

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- а) причелины, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

- а) жёлтый
- б) красный
- в) чёрный

7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

- а) солнце
- б) вода
- в) гром

8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. Деревянный крестьянский дом

- а) изба
- б) хата

в) юрта

Контрольная работа №2
Тема: «Связь времён в народном искусстве»

1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?

- а) Вятка
- б) Мстера
- в) Гжель
- г) Хотьково

2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:

- а) Хохлома
- б) Дымково
- в) Филимоново
- г) Гжель
- д) Каргополь

3. Вставь пропущенное слово:

Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой
- б) Желтый и черный
- в) Белый и синий
- г) Оттенки зеленого

5. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?

6. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

- а) преимущественное использование холодных тонов б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:

- а) купавка
- б) замалёвок

в) букет

г) оживка

9. *Название хохломского узора:*

а) купавки

б) букеты

в) кудрина

г) мальва

е) Жостово

10. *Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:*

а) Хохлома б) Городец

в) Дымково

11. *Закончи предложение:*

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

Контрольная работа №3

Тема: « Декор – человек, общество, время»

1. *С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?*

а) для устрашения и защиты б) чтобы привлечь внимание

в) ради забавы г) чтобы украсить себя

2. *В Русском государстве царское платье олицетворяло:*

а) силу, достоинство и могущество б) тщеславие

в) особое положение.

3. *Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:*

а) передник изысканной формы, пояс б) два скипетра, искусственная борода

в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона

4. *Какое изображение является символом бога утреннего солнца:*

а) лотос

б) скарабей

в) глаз-гаджет

5. *Символами императора в Древнем Китае были:*

а) белый журавль на синем небе б) цвет золота - жёлтый и дракон

в) барс, тигр, лев

6. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

- а) о процветании государства
- б) чтобы поднимать престиж среди других стран
- в) все варианты ответов верны

7. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

- а) наполнить вещь смыслом
- б) определить положение хозяина в обществе
- в) расписать вещь для красоты

8. Что такое костюм?

- а) одежда, которую носит человек
- б) стиль и цвет, аксессуары
- в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию

9. Что такое Герб:

- а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода
- б) отличительный знак
- в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря

10. Выберите верное определение:

- а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах б) геральдика – наука о гербах и их прочтении
- в) геральдика – наука о марках

11. Символика изображения медведя:

- а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение)
- б) верность, преданность, повиновение в) сила, мужество

12. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:

- а) богатства и справедливости
- б) любви, смелости в) невинности и чистоты

Итоговый тест.

1. Выбери один правильный ответ

1) Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
- б) заводские изделия
- в) изделия из соломки

2. Дощечка, на которой художник смешивает краски:

- а) пастель
- б) палитра
- в) мольберт

3. Какие изделия называются керамикой:

- а) из цветной обожжённой глины
- б) из белой обожжённой глины

4. Какая композиция называется симметричной:

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) изучение закономерностей

5. Женская фигура по представлению русского крестьянина – это божество, выразившее представление...

- а) о небе в) о поле
- б) о земле г) о реке

6. Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинок, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

- а) травка в) криуль
- б) розан г) купавка

7. Старинный русский женский головной убор:

- а) шляпа в) кокошник
- б) кепка г) платок

8. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

- а) украшение в) орнамент
- б) рисунок г) наклейка

9. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

10. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

11. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

12. Отличительный знак государства, города, сословия, рода:

а) эмблема в) значок

б) гимн г) герб

13) Что такое «красный угол»?

а) угол, где размещалась икона

б) угол, который красили красным цветом в) угол, который завешивали красной тряпкой

Проверочные тесты по изобразительному искусству 6 класс

Контрольная работа №1

Тема: « Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

1. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется

2. Какие цвета являются основными:

а) красный, синий, зеленый б) красный, желтый, синий в) красный, фиолетовый, синий

3. Выбери один правильный ответ:

Фиолетовую краску можно получить, смешав:

а) синюю и зелёную

б) красную и зелёную

в) синюю и красную

4. Назовите ахроматические цвета? _____, _____, _____

5. Вставьте пропущенное слово:

Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это _____

6. Выбери несколько верных ответов

Основные средства живописи:

а) штрих

б) цвет

в) мазок

г) линия

7. Выбери несколько верных ответов

Основные средства графики:

- а) линия
- б) штрих
- в) цвет
- г) мазок
- д) пятно

8. Перечислите живописные материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____, _____

9. Перечислите скульптурные материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____, _____

10. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____, _____

11. Выберите изобразительные виды искусства:

- а) графика б) живопись в) скульптура г) архитектура

12. Выберите неизобразительные виды искусства:

- а) дизайн б) графика в) скульптура в) архитектура

Контрольная работа №2

Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы?

- а) живопись б) анималистический жанр в) натюрморт г) пейзаж д) портрет

2. Натюрморт – это изображение:

- а) мёртвой природы б) живой природы

3. Непрозрачные краски растворяющиеся водой:

- а) акварель

- б) масляная
- в) гуашь
- г) темпера

4. *Временный публичный показ художественных произведений:*

- а) концерт
- б) выставка
- в) кино
- г) театр

5. *Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета:*

- а) рефлекс
- б) блик
- в) тень
- г) свет

6. *Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:*

- а) колорит
- б) перспектива
- в) пропорции предметов
- г) конструкция

7. *Жанр натюрморта нельзя встретить:*

- а) в графике
- б) в скульптуре
- в) в архитектуре
- г) в живописи

8. *В каком веке возник жанр натюрморта:*

- а) в 15 веке
- б) в 16 веке
- в) в 17 веке
- г) в 18 веке

9. *К холодным цветам относятся:*

- а) синий
- б) красный
- в) голубой
- г) желтый

10. *Светотень - это:*

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого
- б) тень, уходящая в глубину
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

11. *Русский художник автор живописного полотна « Неприбранный стол»:*

- а) Шишкин
- б) Левитан
- в) Грабарь

12. *Как переводится слово конструкция?*

- а) геометрические тела
- б) строение, т. е. взаимное расположение частей предмета, их соотношение
- в) геометрические фигуры разной величины

Контрольная работа №3

Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет»

1. *Портрет - это:*

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. *В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?*

_____, _____, _____, _____, _____.

3. *При создании портрета, главной задачей художника является:*

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;

в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный; в) камерный;
- б) силуэтный; г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине В.А. Серов «Девочка с персиками» уч. 6 кл. с.122:

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

8. Пропорции - это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

9. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....
- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
- е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
- ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

10. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

11. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

12. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

Итоговый тест

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры

2. Средства выразительности живописи

- а) мазок
- б) линия
- в) штрих

3. Материал скульптуры

- а) бумага
- б) камень

в) холст

4. Основное средство языка живописи

а) объем

б) цвет

в) штрих

5. Пейзаж это - ...

а) изображение человека

б) изображение предметов

в) изображение природы

6. В каком жанре изображают животных

а) жанр портрета

б) анималистический жанр

в) жанр натюрморта

7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

а) изделия народных промыслов б) икона

в) скульптура г) городской пейзаж

8. С чего начинается картина

а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи

9. Выберите правильное окончание определения:

9.1 В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются б) уменьшаются в) остаются без изменений.

9.2 В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся.

9.3 В воздушной перспективе предметы при удалении

а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты

10. Композиция – это

а) чередование изобразительных элементов

б) соединение отдельных частей в единое целое

в) жанр в изобразительном искусстве

11. Выберите изобразительные жанры искусства:

а) живопись б) графика в) **портрет** г) архитектура д) **пейзаж**

12. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»

а) батальный

- б) анималистический
- в) натюрморт
- г) пейзаж

13. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?

- а) «Богатыри» Васнецова
- в) «Всадница» Брюллова
- б) «Март» Левитана
- г) «Тройка» Перова

Проверочные тесты по изобразительному искусству 7 класс

Контрольная работа №1.

1. Что не является графическим материалом?

- 1. пастель
- 2. сангина
- 3. акварель

2. Рисунок в книге?

- 1. набросок
- 2. плакат
- 3. иллюстрация

3. Линия, передающая внешнее очертание человека, животного или предмета?

- 1. контур
- 2. силуэт
- 3. набросок

4. Какое из средств художественной выразительности является основным для графики?

- 1. объём
- 2. цвет
- 3. линия

5. Рисунок это:

- 1. нарисованное изображение, воспроизведение чего-либо
- 2. то, что не закончено, лишь намечено в общих чертах
- 3. фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника

6. Набросок это:

1. произведение бегло и быстро исполненное художником
 2. какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна
 3. быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника
7. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с обработкой мягких материалов?
1. литьё
 2. лепка
 3. высекание
8. Пропорциями называются:
1. размерные соотношения элементов или частей формы между собой
 2. равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою
 3. неуравновешенность предметов
9. Сколько голов взрослого человека помещается в длину в торсе (всего его роста):
1. 7
 2. 8
 3. 7,5 раз всего его роста
10. Сколько голов взрослого человека помещается в длину ноги:
1. 3
 2. 3,25
 3. 3,5

Контрольная работа №2

1. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор, ушат.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____,

3. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея

4. Выберите верное определение и подчеркните его:

А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

А) изображение слева подобно изображению справа Б) выверенное чередование

В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

А) красный, синий, зеленый Б) красный, желтый, синий В) красный, фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение: А) мертвой природы Б) живой природы

8. Назовите ахроматические цвета? _____, _____, _____

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

А) красный, оранжевый, коричневый Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, желтый В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

А) выразительность и гармония Б) чередование изобразительных элементов

В) полноправный элемент композиции

Контрольная работа №3

1. Выберите правильное окончание определения:

1. В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются б) уменьшаются в) остаются без изменений.

2. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся.

3. В воздушной перспективе предметы при удалении

а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

4. Композиция – это

А) чередование изобразительных элементов Б) соединение отдельных частей в единое целое

В) жанр в изобразительном искусстве

5. Выберите изобразительные виды искусства:

А) живопись Б) графика В) скульптура Г) архитектура

6. Выберите неизобразительные виды искусства:

А) декоративно-прикладное искусство Б) графика В) скульптура Г) архитектура

7. Жанры в изобразительном искусстве:

8. Выберите что изображают в картинах исторического жанра?

А) исторические события Б) мифологические события

В) сюжеты из бытовой жизни людей Г) боевые действия Д) птиц, животных

9. Выберите что изображают в картинах бытового жанра?

А) общественные помещения Б) мифологические события

В) сюжеты из бытовой жизни людей Г) птиц, животных Д) боевые действия

10. Сопоставьте определение и его значение:

1. Исторический жанр А. сюжеты из бытовой жизни людей

2. Батальный жанр Б. изображение воинов, боевых действий

3. Бытовой жанр В. изображение сказочных, мифологических сюжетов

4. Сказочно-былинный жанр Г. изображение жилых, общественных помещений

5. Жанр интерьер Д. изображение исторических событий и фактов

11. Портрет –это:

А) изображение вещей и предметов Б) внешний облик конкретного человека

В) изображение природы Г) внешний облик группы людей

Итоговая контрольная работа

1. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

а) живопись б) графика в) натюрморт г) скульптура д) пейзаж

2. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?

а) живопись б) портрет в) натюрморт г) скульптура д) пейзаж

3. Какие из перечисленных материалов относятся к графическим?

а) карандаш б) гуашь в) тушь г) уголь д) глина

4. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?

а) сангина б) акварель в) гуашь г) масло д) тушь

5. Какие народные промыслы известны росписью по дереву?

а) Жостово б) Хохлома в) Гжель г) Дымково д) Городец

6. Отметьте художников, работавших в жанре портрета:

а) В. Серов б) И. Левитан в) З. Серебрякова г) И. Шишкин д) Рембрандт

6. Допишите авторов известных картин:

«Джоконда» _____

«Сватовство майора» _____

«Девочка с персиками» _____

«Золотая осень» _____

«Подсолнухи» _____

7. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

8. Каких художников-пейзажистов ты знаешь?

Как по-другому может называться морской пейзаж?

9. Что такое СКУЛЬПТУРА?

Какие материалы используются для изготовления скульптуры?

10. Назовите русских художников, работавших в историческом и былинном жанрах.
