

Ростовская область Тарасовский район х. Россошь
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Туроверо-Россошанская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от 27.08.2021 г. Руководитель МО _____ (<u>Петровская Л.М.</u>)	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Тимошенко Т.И. 27.08.2021 г. _____ (Подпись)	ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета Протокол № 1 от 27.08.2021 г. Председатель _____ В.Б. Тимошенко	УТВЕРЖДАЮ Директор _____ В.Б. Тимошенко. Приказ от 27.08.2021г. № 101
--	---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования, класс: основное общее, 6 класс

Количество часов в неделю: 3 часа

Учитель: Костюк Т.Л.

2021-2022 учебный год

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена с учетом основных нормативных правовых документов:

Законов:

- Федерального Закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Областного закона от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

Программ:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).

Приказов:

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего, среднего общего образования»
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Туроверо-Россошанской основной общеобразовательной школы;
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ;
- Положение о порядке утверждения и структуре рабочих программ учебных курсов (предметов) дисциплин (модулей) МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ;
- Учебный план МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на 2021-2022 учебный год;
- Годовой календарный учебный график МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на 2021-2022 учебный год;
- Программа разработана на основе авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией **В.Я.Коровиной** (авторы **В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский**), рекомендованной Министерством образования и науки РФ
- учебник «Литература.» 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.-3-е изд. -М.: Просвещение, 2020.- 255 с.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Цели изучения предмета «Литература» в 6 классе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Педагогические технологии, используемые при реализации системно - деятельностного подхода в обучении предмета «Литература»

Развивающие технологии:

- Игровые
- Технология интенсификации обучения на основе схемных моделей
- Технология развития критического мышления
- Технология проблемного обучения
- Дифференцированное обучение
- Информационно-коммуникативные технологии
- Коммуникативно-диалоговые

Личностно-ориентированные технологии:

- Проектное обучение
- Технология разноуровневого обучения
- Обучение в сотрудничестве
- Технология творческих мастерских
- Ситуативный диалог
- Здоровьесберегающие технологии

Место курса в учебном плане

В соответствии с планом МБОУ Туроверо-Россошанской ООШ на изучение предмета «Литература» в 6 классе основной школы отводится по 3 ч в неделю. в соответствии с производственным календарём на 2021 – 2022 учебный год, 5 часов пришлось на праздничные дни (8 марта, 2 и 3 мая, 9 и 10 мая), поэтому на изучение предмета отведено 102 часа.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностными результатами изучения предмета «Литература» в 6 классе являются следующие умения:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения предмета являются следующие умения:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Ученик научится:

- - видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- - Оценивать свои и чужие поступки.
- - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.
- - Планированию пути достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- - сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№п/п	Тема раздела	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	УУД
1	Введение (1 ч)	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Выразительное чтение и обсуждение статьи, В дорогу зовущие. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.
2	Устное народное творчество (3 ч.)	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов. Уметь различать пословицу и поговорку. Использовать пословицы и	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь осознавать

		<p>Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>	<p>поговорки в устных и письменных высказываниях. Знать и подбирать малые жанры фольклора.</p>	<p>усвоенный материал; осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
3	<p>Из древнерусской литературы (2 ч.)</p>	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>	<p>Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p>	<p>Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану. Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
4	<p>Из русской литературы XIX века (45 ч.)</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета,</p>	<p>Познавательные: умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме; выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: развивать</p>

		<p>Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И. И. Пушину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях.</p> <p>Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три</p>	<p>характеризовать своеобразие языка писателя. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения.</p>	<p>способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию; уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ; мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели; формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики; самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Коммуникативные: умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее.</p> <p>Личностные: формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; формировать целостное мировоззрение; Формировать осознанное уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p>
--	--	--	--	--

	<p>пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...».</p> <p>Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты,</p>	<p>Письменно оформлять результаты выступления. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей). Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения.</p>	
--	---	--	--

	<p>служащий прообразом для искусства.</p> <p>Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века .Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.</p> <p>Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>		
--	---	--	--

5	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч.)			<p>Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план); уметь видеть тему и проблему произведения; самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера; формировать способности к освоению новых видов деятельности.</p> <p>Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала; формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; уметь составлять план действий для достижения цели; формировать навыки самоконтроля; выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа; уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения; читают инсказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста.</p> <p>Личностные: формирование</p>
---	---	--	--	--

				навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).
6	Из русской литературы XX века (11 ч.)	<p>Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Учить наизусть одно из авторских отступлений. Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	<p>Познавательные: владеют элементами анализа произведения; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; научиться понимать текст в общем; искать и выделять необходимую информацию; научиться видеть композицию произведения; уметь выбирать критерии для сравнения персонажей.</p> <p>Регулятивные: соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа; развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию; уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ; мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели.</p> <p>Коммуникативные: доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.</p> <p>Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как</p>

		<p>военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p>	<p>Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя цитаты — ключевые словосочетания — в качестве пунктов плана.</p>	<p>индивидуальность и одновременно членом общества.</p>
7	Произведения о Великой Отечественной войне (10 ч.)			
8	Из зарубежной литературы (17 ч.)	<p>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и</p>	<p>Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план); уметь</p>

		<p>«Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).</p>	<p>коллективного образовательного проекта. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя цитаты — ключевые словосочетания — в качестве пунктов плана. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>	<p>видеть тему и проблему произведения; самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера; формировать способности к освоению новых видов деятельности. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала; формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; уметь составлять план действий для достижения цели; формировать навыки самоконтроля; выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа; уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения; читают инскалательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p>
--	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Количество часов на изучение раздела	Проверочные работы	Дата
1	Тема 1. Введение	1		
2	Тема 2. Устное народное творчество	3	Р.р. Сочинение. Над чем заставила задуматься пословица?	10.09
3	Тема 3. Из древнерусской литературы	2		
4	Тема 4. Из русской литературы XIX века	45	<p>К.р. Контрольная работа по повести «Дубровский».</p> <p>Р.р. Подготовка к сочинению "Защита человеческой личности по повести А.С. Пушкина "Дубровский".</p> <p>Р.р. Сочинение по теме "Защита человеческой личности по роману А.С. Пушкина "Дубровский".</p> <p>К.р. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Р.р. Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.</p> <p>К.р. Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</p> <p>Р.р. Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С.</p>	<p>15.10</p> <p>18.10</p> <p>19.10</p> <p>12.11</p> <p>15.11</p> <p>13.12</p> <p>14.12</p> <p>28.12</p>

			Лескова "Левша".	
5	Тема 5. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	3		
6	Тема 6. Из русской литературы XX века	11	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор».	25.01
7	Тема 7. Произведения о Великой Отечественной войне	9	Р.р. Сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой грифой» и В.Г.Распутин «Уроки французского».	11.03
8	Тема 8. Писатели улыбаются	4		
9	Тема 9. Из литературы народов России			
10	Тема 10. Из зарубежной литературы	21	К.р. Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера. К.р. Контрольная работа по зарубежной литературе.	22.04 30.05
Итого: 102 часов			Итого:	

№ п/п	Тема раздела. Тема урока.	Домашнее задание	Виды контроля	Планируемая дата	Фактическая дата
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)					

1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги.	Пересказ статьи	Текущий	3.09	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)					
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	Подготовить текст обрядовой песни или аудиозапись	Текущий	6.09	
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	Определить тематику пословиц	Текущий	7.09	
4	Р.р. Сочинение. Над чем заставила задуматься пословица?	Сочинение	Тематический	10.09	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)					
5	«Повесть временных лет» -первая русская летопись.	Выразительное чтение	Текущий	13.09	
6	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел.	Пересказ с сохранением художественных особенностей	Текущий	14.09	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45 ч.)					
7	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	Пересказ и вопросы на стр.28	Текущий	17.09	
8	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину".	Выучить наизусть стихотворение	Текущий	20.09	
9	А. С. Пушкин. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Выразительное чтение	Текущий	21.09	
10	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро".	Выучить наизусть стихотворение	Текущий	24.09	
11	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С.	Прочитать повесть "Барышня - крестьянка".	Текущий	27.09	

	Пушкина.				
12	В.Ч. А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести.	Характеристика героев	Тематический	28.09	
13	В.Ч. А.С. Пушкин. "Лицо и маска" героев повести "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев повести.	А.С. Пушкин. "Выстрел" прочитать	Тематический	1.10	
14	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский»	Выразительное чтение 1 гл.		4.10	
15	А.С. Пушкин. " Дубровский ". Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.	Подготовить устный ответ «Каким я увидел Владимира Дубровского»	Текущий	5.10	
16	А.С. Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Подготовить выразительное чтение отрывка	Тематический	8.10	
17	А.С. Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.	Подготовить выразительное чтение отрывка	Текущий	11.10	
18	Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Составить план	Текущий	12.10	
19	К.р. Контрольная работа по повести «Дубровский»		Тематический	15.10	
20	Р.р. Подготовка к сочинению "Защита человеческой личности по повести А.С. Пушкина "Дубровский".		Тематический	18.10	
21	Р.р. Сочинение по теме "Защита человеческой личности по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	Сочинение	Тематический	19.10	
22	В.Ч. А.С. Пушкин. "Выстрел". Три выстрела и три рассказа о них.	Выразительное чтение		22.10	

23	М.Ю. Лермонтов. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций.	Биография Лермонтова	Текущий	25.10	
24	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	Выразительное чтение	Текущий	26.10	
25	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	Наизусть стихотворение по выбору	Текущий	29.10	
26	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества.	Выразительное чтение	Тематический	8.11	
27	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	Пересказ статьи	Текущий	9.11	
28	К.р. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова			12.11	
29	Р.Р. Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	Биография Тургенева	Тематический	15.11	
30	И.С. Тургенев. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	Прочитать "Бежин луг".	Текущий	16.11	
31	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Подготовить выразительное чтение картин природы	Текущий	19.11	
32	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	Выразительное чтение	Текущий	22.11	
33	Портреты героев как средство изображения их характеров.		Текущий	23.11	

34	Вн. чт. И.С. Тургенев «Записки охотника»	Биография Тютчева	Тематический	26.11	
35	Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.	Выразительное чтение	Текущий	29.11	
36	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Выразительное чтение	Текущий	30.11	
37	Ф.И. Тютчев. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.	Выразительное чтение	Текущий	3.12	
38	А.А. Фет.. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Выразительное чтение Анализ стихотворения	Текущий	6.12	
39	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	Выразительное чтение	Текущий	7.12	
40	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Выразительное чтение	Текущий	10.12	
41	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.	Сочинение	Тематический	13.12	
42	К.р. Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.		Тематический	14.12	
43	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - создателя.	Составление письменного сообщения	Текущий	17.12	
44	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.	Выразительное чтение стиха.	Текущий	20.12	

45	Вн. чт. Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	Прочитать и пересказать биографию Лескова	Тематический	21.12	
46	Н.С. Лесков. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Сообщение о Левше	Текущий	24.12	
47	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Авторское отношение к героям повести.	Вопросы на стр.226	Текущий	27.12	
48	Р.р. Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".	Сочинение	Тематический	28.12	
49	Вн. чт. Н.С. Лесков "Человек на часах".	Пересказ	Тематический	10.01	
50	Вн. чт. А.П. Чехов Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы по выбору учащихся.	Выразительное чтение	Тематический	11.01	
51	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Выразительное чтение стихотворений по выбору	Текущий	14.01	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч.)					
52	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..» «Чудесный град порой ...»	Выразительное чтение наизусть стихотворения	Текущий	17.01	
53	Стихотворения о природе Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...»; «Посмотри-какая мгла...».	Анализ стихотворений	Текущий	18.01	
54	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике А.К. Толстой. "Где гнутся над озером лозы..."	Наизусть стихотворение	Текущий	21.01	

Из русской литературы XX века (11 ч.)

55	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа.	Выразительное чтение	Текущий	24.01	
56	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор».	Сочинение	Тематический	25.01	
57	Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф»	Анализ стихотворения	Текущий	28.01	
58	С.А.Есенин . Стихотворение «Я покинул родимый дом...».	Выучить наизусть	Текущий	31.01	
59	А.С. Грин. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	Характеристика героев	Текущий	1.02	
60	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.	Биография Пришвина	Текущий	4.02	
61	Вн. чт.: М.М. Пришвин. Сказка-быль "Кладовая солнца".	Описание природы отметить в тексте	Тематический	7.02	
62	Вн. чт.: Человек и природа в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	Рассказ о ели и сосне, растущих вместе	Тематический	8.02	
63	А.П. Платонов Сказка-быль «Неизвестный цветок». Духовная красота героев.	Нарисовать «Неизвестный цветок» и описать его	Текущий	11.02	
64	Ни на кого не похожие герои Платонова.	Кроссворд	Текущий	14.02	
65	Вн. чт.: Человек-труженик в рассказе А.П.Платонова «Корова».	Подготовить биографические сведения о поэтах-фронтовиках	Тематический	15.02	
Произведения о Великой Отечественной войне (9 ч.)					
66	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги	Наизусть понравившееся стихотворение	Текущий	18.02	

	Смоленщины..." Д.С.Самойлов. "Сороковые".				
67	Вн.чт. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	Прочитать А. А. Лиханов. "Последние холода".	Тематический	21.02	
68	Вн.чт. А. А. Лиханов. "Последние холода". Дети и война.	Подготовить биографию В.П. Астафьева	Тематический	22.02	
69	В.П. Астафьев. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни.	Характеристика героев	Текущий	25.02	
70	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Особенности использования народной речи в художественном произведении.	Устно ответить на вопросы	Текущий	28.02	
71	В.Г. Распутин. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники.	Сочинение	Текущий	1.03	
72	Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.	Пересказ эпизодов	Текущий	4.03	
73	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Характеристика учительницы	Текущий	7.03	
74	Р.р. Сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» и В.Г.Распутин «Уроки французского».	Сочинение	Тематический	11.03	
Писатели улыбаются (4 ч.)					
75	В.М. Шукшин.. Рассказ "Критики". Особенности героев Шукшина.	Пересказ рассказа	Текущий	14.03	
76	Вн.чт.: Рассказ «Срезал». Образ "странного" героя в творчестве Шукшина.	Дать характеристику герою	Тематический	15.03	

77	Ф. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.	Пересказ эпизодов, отметить юмор в рассказе	Текущий	18.03	
78	Ф. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла". Смысл названия рассказа.	Письменно ответить на 1-3 вопросы	Текущий	21.03	
Из литературы народов России (4 ч.)					
79	Г.Тукай.." Родная деревня". Любовь к малой родине, верность традициям народа.	Анализ стихотворения	Текущий	22.03	
80	Г.Тукай. "Книга". Великая роль книги в жизни человека.	Выучить наизусть стихотворение	Текущий	1.04	
81	К.Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...". Тема Родины и народа.	Анализ стихотворения	Текущий	4.04	
82	К.Кулиев. "Каким бы ни был малым мой народ..." Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	Выучить наизусть стихотворение	Текущий	5.04	
Из зарубежной литературы (21 ч.)					
83	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	Прочитать мифы о Геракле	Текущий	8.04	
84	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия».	Пересказ подвига	Текущий	11.04	
85	Подвиги Геракла «Яблоки Гесперид».	Пересказ подвига	Текущий	12.04	
86	Вн. чт.: Подвиги Геракла.	Проиллюстрировать один подвиг Геракла	Тематический	15.04	
87	Геродот. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	Выразительное чтение	Тематический	18.04	

88	Гомер. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы.	Подготовить сообщение о романе «Дон Кихот»	Текущий	19.04	
89	К.р. Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.		Тематический	22.04	
90	М.Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	Отметить юмористические эпизоды	Текущий	25.04	
91	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы.	Ответить на 2, 5 вопросы	Тематический	26.04	
92	М. Сервантес Саведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	Создание собственных иллюстраций к рассказу	Текущий	29.04	
93	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	Выразительное чтение	Текущий	6.05	
94	Вн. чт. П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	Подготовить сообщение о романе	Тематический	13.05	
95	Вн. чт. М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	Том и Гек в романе, характеристика героев	Тематический	16.05	
96	Вн. чт. М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Том и Гек: общность и различие.	Выразительное чтение	Тематический	17.05	
97	Вн. чт. М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Юмор в произведении.	Отметить юмористические эпизоды	Тематический	20.05	
98	Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" как	Прочитать сказку, индивидуальные задания	Текущий	23.05	

	философская сказка-притча.				
99	А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц. Вечные истины в сказке.	Пересказ 3 главы	Текущий	24.05	
100	Дж.Родари «Сиренида».	Пересказ	Текущий	27.05	
101	К.р. Контрольная работа по зарубежной литературе		Итоговый	30.05	
102	Джанни Родари «Сиренида». Жанровая разновидность. Отличие от фольклорной сказки.		Текущий	31.05	

РАЗДЕЛ 5. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ и КИМЫ

Нормы оценок по литературе

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления учитываются:
- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если:

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании

- пропуск важного смыслового звена
- пропуск нескольких смысловых звеньев
- «сжатие» текста
- фактические искажения
- нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление

- затруднение с началом пересказа
- отсутствие грамматического завершения текста
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
- грамматические ошибки
- речевые ошибки

3. Общее впечатление

- «безадресность» пересказа
- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;

- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
- в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу.

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» **баллов** ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина

1. Годы жизни А.С. Пушкина:

А) 1814-1841 Б) 1899-1937 В) 1799-1837 Г) 1760-1837

2. Пушкин обучался в ..

А) Московском лицее Б) Царскосельском лицее В) Болдинском лицее

3. Когда состоялось открытие лицея?

А) 17 октября 1811 г. Б) 19 октября 1811 г. В) 19 октября 1830 г. Г) 17 октября 1800 г.

4. Кто из этих людей в лицее имел прозвище «Сверчок»?

А) Малиновский Б) Пушкин В) Кюхельбекер Г) Пущин

5. Какой известный поэт присутствовал на выпускном экзамене Пушкина в лицее?

А) Г.Р. Державин Б) И.А. Крылов В) М.В. Ломоносов Г) И.И. Дмитриев

6. Где находился в ссылке Пушкин, когда написал стихотворение «Пущину»?

А) в Михайловском Б) в Болдино В) в Кишинёве Г) в Москве

7. Определите художественные приёмы в строфе:

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синеют морские края,

Туда, где гуляем лишь ветер ... да я!..

А) Анафора Б) Эпифора В) Олицетворение Г) Сравнение

8. Как называется стихотворение, начинающееся: «Мороз и солнце; день чудесный!»

А) «Зимний вечер» Б) «Няне» В) «Зимнее утро» Г) «И.И. Пущину»

9. Антитеза – это ...

А) сравнение Б) сопоставление В) описание Г) эпитет

10. Богиня утренней зари, упоминаемая в стихотворении Пушкина - ..

А) Аврора Б) Афродита В) Афина Г) Артемида

11. Определите художественный приём:

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит...

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитеты Г) Ассонанс

12. Размер стихотворения «Зимнее утро» - ..

А) Двустопный хорей Б) Четырёхстопный хорей В) Двустопный ямб

Г) Четырёхстопный ямб

13. Как первоначально назывался роман Пушкина «Дубровский»?

А) «Отцы и дети» Б) «Островский» В) «Троекуров» Г) «Владимир»

14. Село Троекурова - ...

А) Покровское Б) Кистенёвка В) Болдино Г) Пафнутьево

15. Холоп – это ...

А) Слуга Б) Барин В) Господин Г) Гость

16. Отметьте качества, присущие Андрею Гавриловичу Дубровскому:

А) Гордость Б) Хвастовство В) Великодушие Г) Злоба

17. Село Дубровского - ...

А) Покровское Б) Кистенёвка В) Болдино Г) Пафнутьево

18. Как Владимир Дубровский относился к своему отцу?

А) Ненавидел его Б) Любил его В) Не знал его

19. После прочтения писем матери к отцу Дубровский решил ..

А) Уехать из села Б) Сжечь имение В) Поругаться с Троекуровым

20. Узнайте героя по описанию: «Князю было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать».

А) Троекуров Б) В. Дубровский В) А. Дубровский Г) Верейский

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета

1. Соотнесите автора с названием произведения:

А) М.Ю. Лермонтов 1) «Неохотно и несмело» 7) «Бежин луг»

Б) И.С. Тургенев 2) «Три Пальмы» 8) «Еще майская ночь»

В) Ф.И. Тютчев 3) «Учись у них - у дуба, у березы...» 9) «Записки охотника»

Г) А.А. Фет 4) «С поляны коршун поднялся...» 10) «Листья»

5) «Ель рукавом мне тропинку завесила...» 11) «Листок»

6) «Парус» 12) «Муму»

2. Соотнесите тему с произведением:

А) Символ краткой, но яркой жизни.

Б) Тема красоты, гармонии человека с миром.

В) Ответственность человека за сохранение красоты и жизни на земле.

Г) Мотивы бури и покоя, мечты о свободе.

Д) Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.

- 1) «Парус».
- 2) «Три пальмы».
- 3) «Листья».
- 4) «Ель рукавом мне тропинку завесила...».
- 5) «Утес».

3. Из каких произведений предложенные строки. Назвать стихотворение и автора.

А) «Ветер. Кругом всё гудёт и колыхается,
Листья кружатся у ног».

Б) «Какая ночь! Все звёзды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь».

В) «Всё красное лето
Мы были в красе

Играли с лучами,
Купались в росе!..»

Г) « Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя...»

Д) «Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался водою холодной..»

Е) «Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя».

Ж) «И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат: молчи и ты!»

4. Узнайте героя по его описанию из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».

А) ...странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, – на его языке по крайней мере, – не было слов.

Б) Его некрасивое лицо, оживленное быстрой ездой, горело смелой удалью и твердой решимостью.

В) ... он лежал на земле, смиренхонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову.

Г) ... отвечал ... сиплым и слабым голосом, звук которого как нельзя более соответствовал выражению его лица.

Д) Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой.

5. Что называется стопой в стихотворении?

А) ударный слог;

Б) безударный слог;

В) группа слогов, состоящая из одного ударного и нескольких безударных, повторение которых определяет размер стиха.

6. Какой из трехсложных размеров имеет ударение на первом слоге?

А) дактиль; Б) амфибрахий; В) анапест.

7. Определите размер, которым написано стихотворение «Три пальмы».

А) ямб; Б) хорей; В) дактиль; Г) Амфибрахий.

8. Определите средства художественной выразительности.

А) Метафора Б) Сравнение В) Олицетворение Г) Эпитет Д) Риторический вопрос

1) «Нивы бесплодные», «зависть тайная», «вечные странники» .

2) «Кто же вас гонит: судьбы ли решение?»

3) «Приветствуют пальмы нежданных гостей», «Не шепчутся листья с гремучим ключом».

4) «Но остался влажный след в морщине Старого утеса... «

5) «И шел, колыхаясь, как в море челнок,

Верблюды за верблюдом, взрывая песок».

9 Главной задачей поэта в стихотворении «Железная дорога» было показать:

а) процесс строительства б) картины народной жизни во время строительства

в) социальную несправедливость и свою веру в духовные силы народа-труженика

10. В строках: Водит он армии; в море судами Правит; в артели сгоняет людей, Ходит за плугом, стоит за плечами Каменотесцев, ткачей, —речь идет о:

а) царе; б)нужде; в) голоде.

11. Куда отец Н.А. Некрасова хотел определить сына для учёбы после гимназии?

а) в Московский университет; в) в Ярославский университет;

б) в Дворянский полк; г) в Кембридж.

12. Что снял с шеи дедушка?

А) мешочек с землей б) крест в) медаль

13. Какова концовка поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка»?

А) мальчик хорошо знает историю страны; Б) Саша имеет правильное представление о ценностях; В) Саша скоро узнает историю дедушки; Г) Саша так и не узнал историю дедушки.

14. Какое из изученных произведений М.Ю. Лермонтова, Ф.Ю. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова понравилось вам больше всего и почему?

Контрольная работа по русской литературе XX века

1. Назовите автора стихотворных строк:

О, как безумно за окном

Ревет, бушует буря злая,

Несутся тучи, льют дождем,

И ветер воет, замирая.

А) А. Блок Б) С. Есенин В) А. Ахматова Г) Н. Рубцов

2. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

3. Трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

4. Метафора – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

5. Олицетворение – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Определите размер стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

Звезда полей, во мгле заледенелой,

Остановившись, смотрит в полынью.

7. Какой художественный прием использует автор:

А) Во мгле заледенелой, лучом приветливым, для всех тревожных жителей земли, зимним серебром, золотом осенним

Б) Звезда..., остановившись, смотрит в полынью; своим лучом приветливым касаясь.

В) Горит над золотом осенним, горит над зимним серебром, сон окутал родину мою.

8. Назовите произведение и автора (по приведённым отрывкам).

1. «Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре».

2. «Ассоль! Посмотри-ка сюда! Красные паруса плывут!».

«В одном селе, возле Блудова болота, в районе города Переславль-Залесского, осиротели двое детей».

3. «Бабушка возвратилась от соседей и сказала мне, что левонтьевские ребята собираются на увал по землянику. И велела сходить с ними».

9. О каком писателе идёт речь? Настоящая фамилия - Гриневский.

10. Почему дети боялись учителя Харлампия Диогеновича?

А) он ставил двойки Б) он вызывал директора В) он высмеивал своих учеников

11. Какие из этих поэтов писали о ВОВ?

А) С.Есенин, Н. Рубцов Б) А.С. Пушкин, А. Блок В) К. Симонов, Д. Самойлов

12. Соотнесите автора и название произведения.

1) В.М.Шукшин А. «Перед весной бывают дни такие»

2) В.П.Астафьев Б. «Чудесный доктор»

3) С.А.Есенин В. «Критики»

4) А.И.Куприн Г. «Мелколесье. Степь и дали»

5) А.А.Ахматова Д. «Конь с розовой гривой».

13. Обман, в который был втянут юный герой рассказа В.П.Астафьева, сыграл важную роль в его жизни:

- 1) он приобрёл авторитет у сверстников;
- 2) бабушка и дедушка, которые воспитывали его, усилили контроль за его поведением;
- 3) мальчик раскаялся в содеянном и был благодарен бабушке за понимание.

14. Какое произведение писателей 20 века произвело на вас особенное впечатление? Почему?

Контрольная работа по зарубежной литературе

1. Миф – это:

- а) народные легенды о древнем мире;
- б) сказочное представление о жизни древних людей;
- в) реальные исторические события, отражённые в литературных памятниках;
- г) представления человека о мире, сказание о происхождении богов и людей.

2. В греческой мифологии Геракл – это:

- а) сын царя Элиды;
- б) сын бога Аполлона;
- в) сын Зевса и Алкмены;
- г) сын Посейдона и богини земли Геи.

3. Для того чтобы очистить от навоза весь скотный двор царя Авгия, Гераклу потребовалось:

- а) пять минут;
- б) неделя;
- в) один день;
- г) два дня.

4. Как отомстил Геракл царю Элиды за невыполненное обещание:

- а) убил его;
- б) победил в битве и убил его стрелой;
- в) отобрал у него всех быков;
- г) убил его сыновей

5. Победители на Олимпийских играх получали в награду:

- а) оливковый венок;
- б) золото;
- в) терновый венок;
- г) медали.

6. Путь Гераклу в сады Гесперид указал:

- а) дракон;
- б) прекрасные нимфы;
- в) великий титан Атлас;
- г) старец Нерей.

7. Великий Антей во время борьбы получал всё новые и новые силы:

- а) от отца – бога морей;
- б) от матери – богини земли;
- в) из воздуха;
- г) от противника.

8. Найти и получить замечательные яблоки Гесперид Гераклу помогают:

- а) друзья; б) его мужество и хитрость;
в) его меткость и богатырская сила; г) отвага и наблюдательность.

9. Почему баллада Шиллера называется «Перчатка»? Почему упала перчатка? Почему рыцарь вернул её хозяйке?

10. Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою

- а) комнату; б) кровать; в) планету; г) работу.

11. Взрослые очень любят

- а) деньги; б) цифры; в) драгоценности; г) себя.

12. Надо было судить не по словам, а по Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь.

- а) фактам; б) делам; в) внешнему виду; г) чувствам.

13. - Среди людей тоже ... , - заметила змея.

- а) страшно; б) опасно; в) жутко; г) одиноко.

14. Зорко одно лишь сердце. Самого главного

- а) глазами не увидишь; б) всё равно понять не сможешь;

- в) никто не знает; г) тебе никто не расскажет.

15. Ты навсегда в ответе за всех, кого

- а) приютил; б) приручил; в) обидел; г) обманул.

16. Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:

- а) Гомер б) Софокл в) Еврипид г) Аристофан

17. Творчество Сервантеса приходится на эпоху:

- а) Возрождения б) Средневековья в) Просвещения

18. Действие новеллы «Маттео Фальконе» происходит:

- а) на побережье моря б) на крутом возвышенье в) в ущелье гор

19. «Человек небольшого роста, но крепкий, с вьющимися черными, как смола, волосами, орлиным носом, тонкими губами, большими живыми глазами и лицом цвета выделанной кожи» - это портрет:

- а) Маттео Фальконе б) Джаннетто Санпьери в) Теодора Гамба

20. Фортунато спрятал бандита:

- а) в погребе б) в доме в) в копне сена

21. Маттео Фальконе

- а) был связан с бандитами общими незаконными делами
б) был зол на бандитов
в) уважительно относился к ним за их мужество и смелость

22. Маттео:

- а) похвалил сына за полученные от сержанта часы
б) вдребезги разбил их в) не обратил на часы внимания

23. Маттео заставил сына перед смертью молиться:

- а) чтобы дать себе время остыть, простить ребёнка и изменить своё страшное решение
б) чтобы дать сыну умереть христианином
в) чтобы сын, помолившись, раскаялся и попросил бы прощения уже с чистой совестью,
и тогда бы отец его простил.